الشوری

العدد ٥٦
السبت ١٧ ذیحجه ١٣٢٢
الموافق ٢٠٠٢/٣/٢ - ٨٠٠ ریال

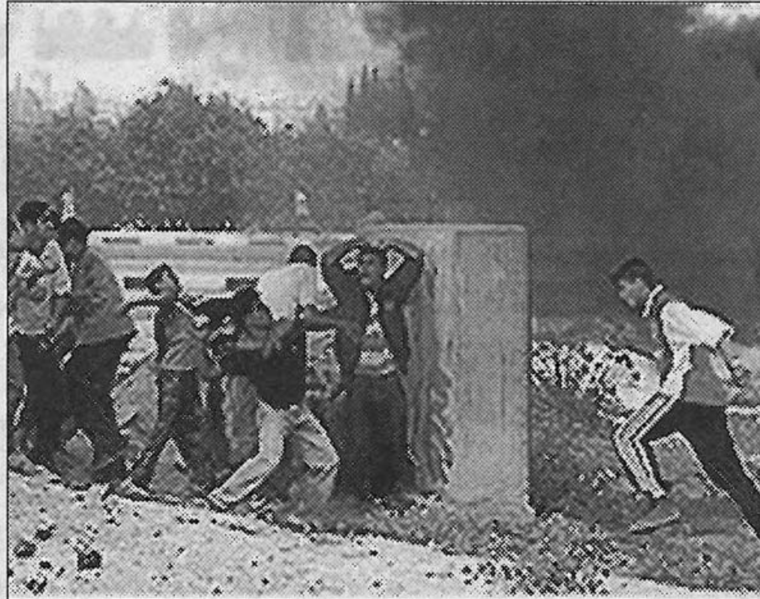
16 صفحة

فی بیان لائتلاف الثانی من خرداد فی البرلمان:

مصیر الامة الاسلامیة مرهون بقدسها الشریف

اصدر ائتلاف الثانی من خرداد الاصلاحی بیاناً خاصاً حول جرائم الکیان الصهیونی فی فلسطین و ذلک بتاریخ ٨٠/١٢/٨ تضمن رسالة تضامن للشعب الفلسطینی الابی و استنکاراً للممارسات القمعیة و السیاسیة الدمویة التی تنتهجها اسرائیل علی ضوء أخضر من الولایات المتحدة.

جاء فی هذا البیان الذی تصدر صفحات الاولی لجراید العاصمه ان الکیان الصهیونی علی خلفیة التواجد العکسری المکثف فی المنطقه یمارس اعمال اجرامیة و یرتکب جرائم بشعة بحق الفلسطینیین الذین یحاولون الصمود فی وجهة اعتدات المحتلین و دحر الاحتلال و لکی یحقق هذا الکیان اهدافه الشریرة و ینتصر فی قمع الانتفاضة فیقوم بتشرید و ابادة و قتل و دمار فی الملأ العام و فی ملأ العام.



و اکد هذا الائتلاف فی هذا البیان علی امعان النظر فی هذا السناریو الخبیث و رص الصفوف فی دعم الشعب الفلسطینی لان مصیر الامة الاسلامیة مرهون بقدسها الشریف و مصیر الشعب الفلسطینی الابی و جاء ایضاً: نحن نطلب من کل الاحرار فی العام ان یعیدوا النظر فی هذا التراجیدیة المظلمة و الکارثة الانسانیة التی تحدث هذا الایام فی الشرق الاوسط و ندعی کل المسلمین و القادة لاتخاذ موقف مشرف و قوی تجاه هذه الانتهاکات و نطلب من الامم المتحدة فی اعطاء حل سریع و جذری لهذا الدمار بعیداً عن الانحیازات و الهیمنة الامریکیة و استنکر ائتلاف الثانی من خرداد تهدیدات الولایات المتحدة و اعتبرها ضرباً بالحائط لکل مبادی الانسانیة و الخیر و جاءت بدافع من العسکریین الذین تعتریهم حالة الغرور و العجب بالنفس مع دعوة لرئیس جمهوریة ایران «سید محمد خاتمی» المتکررة للحوار و ترک النزاعات و الحروب و اللجوء لحوار الحضارات.

لم تبدی أمیرکا أی مرونة فی موقفها الشرس.

فی ندوة حضرها وزیر الداخلیة

مساعدو المحافظین ینتقدون الوزیر و «لاری» یعتذر من الاجابه



عقدت ندوة سیاسیة بمدینة طهران و ذلک فی الاسبوع الماضی حضرها عدد من مساعدی محافظی المحافظات المختلفة و وزیر الداخلیة وجهت لسید موسوی «لاری» انتقادات لاذعة حول المشاکل و المعضلات التی تواجهها المحافظات فی ایران و اعرب «لاری» عن عدم ارتیاحه لهذه الحالة و قال: کنت اتوقع اجتماعاً یحضره متخذین القرار و صانعیه و لکن بعد ما سمعت هذه الکلمات ایقنت بان هذا اجتماع طلابی لا یستحق الحماس و قد اعترف السید «لاری» بانه لا یملک شیئاً للاجابة فی هذا السیاق و اضاف «لاری» قائلاً: بان المعضلات التی تواجه المحافظات لابد ان تحل فی داخل المحافظة بدلاً من اللجوء للعاصمة، هذا و قد اکد الوزیر علی اختیار الرؤساء من الاشخاص المتمکنین الذین یتمتعون بالاختصاص المطلوب فی مجال عملهم.

مهرجان اختیار اجمل ناقة «اروانة» فی محافظة خوزستان

اقیم مهرجان لاختیار اجمل ناقة فی محافظة خوزستان فی مدینة «شوش» شارک فیها عدد من المسؤلین فی جهاد الزراعة لمحافظة خوزستان و الدکتور توکلیان مساعد وزیر الزراعة و مهندس «ایزدی» مدیر عام مرکز تربیة المواشی و مهندس کودرزی مساعد رئیس منظمة جهاد الزراعة و عدد من اصحاب و رعاة الابل فی المحافظة حیث اشار السید کودرزی الی ما تحمله هذه المهرجانات من نتائج مفیدة فی محافظة خوزستان التی یبلغ عدد الابل فیها ٨٠٠٠ نفر قائلاً: نظراً الی قابلیات المحافظة و قربها للدول العربیة تربیة الابل تستطیع ان توفر فرص کثیرة للعمل و تعدیل النسل و الوقایة الصحیة من القضایا التی تسبب ارتفاع معدل المنتجات الزراعیة و یجب العمل فی هذا المجال. اکد الدکتور توکلیان مساعد وزیر جهاد الزراعة علی اهمیة و قابلیات المحافظة و امکانیة تاسیس مرکز دراسة للابل فی المحافظة و شکر جهود و مساعی القائمین بهذا المهرجان. طلب السید ساعدی مندوب اهالی مدینة الشوش فی مجلس الشوری الاهتمام بتصدیر المنتجات الحیوانیة و قال: یجب ان نسعی الی تعدیل کیفیة المنتجات الحیوانیة عن طریق الدراسات العلمیة و بهدف ارتفاع معدل تصدیر المنتجات الحیوانیة.

و یذکر بانه شارک فی هذا المهرجان عدد من الشعراء الذین انشدوا القصائد و المقطوعات الشعریة فی وصف الابل باللغتین العربیة و الفارسیة کما عرضت المسرحیات الفکاهیة التی خلقت اجواء من الفرح لدی المشارکین فی المهرجان.

و جدیر بالذکر بان هذا المهرجان یقام بهدف تحفیز اصحاب الابل علی الرعایة و الاهتمام بهذه المهنة بهدف ارتفاع انتاج لحم الابل و اتاحة فرص العمل للقرویین.

عدم الاهتمام بالمقاییس العالمیة یؤدی الی مقتل ٧ اشخاص

اصطدمت سیارتان فی طریق الاهواز - ماهشهر الذی أنشأ حدیثاً الی جانب الطریق القدیم الذی یربط المدینتین و ذلک فی الساعة ١٢/٣٠ من صباح یوم الجمعة ٨٠/١٢/٣ و عندما سقطت احدی هاتین السیارتین فی هوة حصلت نتیجة عدم تعبید الطریق حسب المقاییس العالمیة لانشاء الطرق. و اصطدمت بها سیارة اخری من الخلف حیث ادی هذا الحادث الی نشوب حریق فی هذه السیارة و یذکر بان قتل فی هذا الحادث ٧ اشخاص احدهم یدعی ناجی خالد و الثانی مفتن سلامات.

و تشیر الانباء الواردة بانه مهمة شق هذا الطریق و انشاءه أنیط بمقاول من قبل وزارة الطرق و المواصلات و تم انشاء هذا الطریق من قبل المقاول دون الاهتمام بالمقاییس العالمیة لانشاء الطرق حیث أدی هذا الاهمال الی الکثیر من الحوادث المؤسفة فی هذا الطریق.



اقامة صلاة عيد الاضحى فى مساجد مدينة الاهواز

توافد اهالى مدينه الاهواز الى مساجد و حسينيات هذه المحافظة منذ اولى ساعات صباح يوم السبت.

و ذلك لاقامة صلاة عيد الاضحى حيث شارك الاهالى بشكل واسع لم يشهد له مثيل فى هذه المراسيم و بعد الصلاة وزعت الحلويات تيمناً لقدوم العيد السعيد و كما اقيمت مراسيم صلاة العيد بأمامة العلامة سيد شعاع فاخر فى مسجد رقية حيث شارك المئات من المواطنين و تحدث السيد شعاع فاخر حول التقاليد البالية و المختلفة و ما تحمله من سلبيات و أشار الى ضرورة اعادة النظر فيها و خاصة ظاهرة جريمة الشرف التى تعتبر بشعة بحق المرأة و أدانها بشدة.

الجامعة الاهلية تحتفل بعيد الغدير

احتفلت الجامعة الاهلية فى الاهواز بعيد الغدير و ذلك بتاريخ ٨٠/١٢/٧ و حضر هذا الاحتفال عدد كبير من الطلاب و الاساتذة و تخلل اشعار و كلمات و مقالات سلطت الضوء على هذا العيد العظيم و المكانة التى يحتلها هذا العيد فى التعاليم الاسلامية.

و جائت كلمة طلاب العرب فى بداية الحفل على لسان «عادل سوارى» الذى اشاد بدور الطالب و الجامعى فى تثقيف و توعية المجتمع. و القى السيد محمد شعاع فاخر كلمة فى المناسبة لقت ترحيباً من قبل الحاضرين. و يذكر أن هذا الحفل الاول من نوعه فى هذه الجامعة و شهدت الجامعة الاهلية محاولات عديدة من قبل طلاب العرب فى هذه الجامعة لاقامة حفل عربى يحيى الثقافة العربية و لكن دون جدوى.

فى غياب واضح لمثقفى العرب

مؤتمر حوار الثقافات يعقد فى الاهواز

أقيم يوم الاربعاء ٨٠/١٢/٨ مؤتمر حوار الثقافات فى جامعة تشمران الذى ضم عدداً من الشخصيات و مثقفى القوميات الايرانية فى خوزستان الذين شاركوا بمقالاتهم التى تطرقت لقضايا القوميات من زوايا مختلفة اكدوا فيها على اهمية التعددية القومية ترصين و دعم الوحدة الوطنية و الامن القومى حيث شارك السيد عزيز حزباوى بمقالة تحت عنوان الثقافات المحلية و النزعات القومية و دارت حول القوميات المتوجدة فى محافظة خوزستان و القومية العربية حيث تحدث قائلاً: المجتمع الايرانى يعيش حياة التعددية منذ عهد قديم و معظم الامكان الجغرافية فى ايران تحظى بهذه الخصوصية و محافظة خوزستان تعتبر احدى هذه الامكنة التى تعايشت فيها القوميات، و حتى القومية العربية، التى تواجدت فى المحافظة قبل دخول الاسلام حسب رأى بعض الباحثين، التى تختلف لغة ابناءها من لغة سائر القوميات بشكل سلمى و قدم السيد عبدالرضا خضيراوى مقالته حول عراقيل و عقبات حوار الثقافات القومية شرح فيها المشاكل الثقافية و الاجتماعية التى يعانى منها ابناء محافظة خوزستان و ذكر المشاكل التى يواجهها ابناء منطقة مسير كوت عبدالله، الذى يشكل غالبية سكانها العرب، فى حقل التعليم و التربية مثل: افتقار مدارس هذه المنطقة الى الامكانيات التعليمية و الصفوف الدراسية.

كما عرضت مقالات مختلفة حول القومية البختيارية و القشقائية و كيفية نزوح ابناءها الى ايران و فى الختام قدمت جوائز الى بعض المقالات التى اختيرت من قبل لجنة الرئاسية.

مع ضيوف عرب نعت الـ «دهكده» فقيدها

اقيم مجلس تأبين حضره عدد من الشخصيات الدينية و المحلية فى هذه القرية المحرومة و القيت فى هذا المجلس الذى اقيم فى يوم الاحد الموافق ٨٠/١٢/٥ كلمات و اشعار بحق المرحوم «عبدالساده كروشاوى» الذى ساهم فى بناء المسجد الوحيد فى قرية و القى السيد «عبيداوى» امام جمعه قرية الـ «دهكده» كلمة رحب خلالها بضيوف العرب الذين وفدوا الى مكان انعقاد المجلس.

و شكر كل من ساهم فى تشيع المرحوم و قدم التعازى لأسرة الفقيد الذى كان يعتبرونه اهل القريه رمزاً للعطاء.

و ما كان ملفت للنظر فى هذا المجلس حضور عدد من الضيوف من دولة الكويت الذين قدموا الى مدينه «الاهواز» للحضور فى التشيع.

احتفالات فرح و سرور تستقبل عيد الاضحى فى مدينة شادگان

غمرت الفرحة مدينة شادكان و عم السرور و الابتهاج مختلف احيائها بعد ما اقيمت سلسلة من الاحتفالات الشعرية التى استقبل فيها الاهالى عيد الاضحى فى هذه المدينة و ضواحيها ففى يوم الجمعة اقامت الرابطة القلمية احتفال بمناسبة اول ايام العيد حيث حضره جماهير حاشدة توفدوا الى القاعة للاستمتاع بالقصائد الشعرية التى انشدت من قبل الشعراء و منهم الشاعر عادل السكرانى و حاج عبدالقادر المزيدى و عدنان شاوردى و عظيم خنافره و عبدالسادة عاشورى و اقيم هذا الاحتفال فى قاعة الارشاد الاسلامى لمدينة شادكان. و فى اليوم الثانى للعيد اقيم احتفال فى قرية الخنافرة فى ساحة كبيرة فى هذه القرية اشتمل على قصائد شعرية جميلة انشدها شعراء من هذه القرية و القرى المجاورة.

و يذكر بانه اقيمت احتفالات عدة فى بيوت الاهالى و حضر هذه الاحتفالات شعراء و ادباء و كتاب و جمع غفير من ابناء هذه المدينة.

.... تتمه ص ٣

... و يقول ص ١٧١: ترى البعض يقول بلا رويّه: اننا عندما نتحوّل الى الابجدية اللاتينية، يقتضينا ذلك، كتابة القرآن و الصلوات و الادعية بها، و هذا امر لا يجوز شرعاً..

و نقول فى جواب هذا البعض: انّ هذه الابجدية كما قلنا سابقاً ليست عربيّة بل هى عيلامية، ثمّ انّ القرآن، كتب بخطوط مختلفة، منها الخط الكوفى ثم تقلبت به الحال فكتبوه بخطوط اخرى كثيرة، بل كتب فى اوروبا بالخط اللاتينى مرات عديدة و هذا نافع و ليس بضارّ، ذلك انّ كتابة القرآن ابجديّة سليمة خير من كتابته ابجديّة معيبه لان ذلك يتيح المجال للاكثرية تقرأه و يكون حال القرآن كحال الانجيل فانّ المسيحيين ترجموه الى لغات عدّة، و نشروه بابجديّات كثيرة و ينبغى للمسلمين ان ينتهجوا هذا النهج المسيحى.

و اذا ما طبع القران بابجديّة لاتينية كان ذلك سبباً فى تكثير قارئيه..»

و يربط كلامه هذا و غيره بما جرى فى تركيا فيقول: الدولة الاسلامية فى تركيا (كذا) أبّان الحكومة الجمهورية، او الدولة الكمالية، لاحظت هذا الواقع فعملت على تجاوزه بتقديم الابجدية اللاتينية على العربية، فكانت النتيجة مذهلة، حيث نالت موفقيّة كبرى، و اصبح الشعب التركى كله «الفبائياً» فى مدة قياسيّة ... الخ»

و الظاهرات هذه الدعوة لم تلاق الرواج المطلوب فى ايران كما لاقته فى تركيا، على اثر ما قام به علماء الشيعة بتوجيه الامّة الى هذا الخطر الذى يواجه مستقبلها الدينى و الثقافى.

الا اننا نجد لهذه الدعوة الخبيثة ذيولاً تضطرب فى دنيا الاسلام اليوم و لست ادرى من المسئول عنها او المؤاخذ بها؟!

أصداء الدعوة الاستعمارية.

بما ان هذه النعرة فى ايران هى من صنع الاستعمار لذلك نراها تزامنت مع نظائرها من النعرات فى العالم العربى مستهدفة اللغة العربيّة ايضاً و اول من اطلقها هو المستشرق المبشر «ماسيئون» حيث وقف يخطب فى بيروت قائلاً: «.. انّ كرامة اللغة العربية توجب ان تتفرع الى لغات عديدة كما تفرّعت اللغة اللاتينية. » و قال ايضاً هذا المستشرق فى محاضرة له «فى الكوليج دى فرانس»: «انه لا حياة للغة العربية الا ان كتبت بحروف لاتينية.» (الفصحى لغة القرآن ص ١٣٨) و تبعه على بدعته هذه جماعة لهم وزنهم فى المجتمع من امثال «عبدالعزيز فهمى» و كان يرأس المجمع العلمى المصرى، فقد تقدم للمجمع اللغوى فى مصر بمشروع كتابة العربية بالحروف اللاتينية (نفسه ص ١٤٧)

و استهدفت هذه الدعوة مركز الثقل فى العالم العربى «مصر» و مركز الثقل فى العالم الاسلامى، ايران و كان الهدف القضاء على العروبة و الاسلام كما يزعمون بايدى ابنائهما

و لطفى السيد، كتب مقالات عام ١٩١٣ يدعو فيها الى استعمال العامية.

و قاسم امين فى عام ١٩١٢ اعلن تصريحه عن الاعراب و تسكين اواخر الكلمات.

و الخورى مارون غصن، و كتابه حياة اللغة و موتها اللغة العامية نشره ١٩٢٦ و الزهاوى، له مقال فى مجلة المؤيّد سنة ١٩١٠، لغة الكتابة و وجوب اتخاذها باللغة المحكية.

و سلامة موسى، «الدعوة الى اللغة العامية و كتابة البلاغة العصرية» ١٩٢٦.

و طه حسين، و كتابه «مستقبل الثقافة فى مصر عام ١٩٣٩ و له قول مأثور: اللغة ملك لنا و لاحقّ لرجال الدين ان يفرضوا وصاياتهم علينا.» و اول من لبّى دعوته الى تطوير النحو مجلة الاخاء، التى كانت تصدرها حكومة الشاه فى طهران فنشرت فى احد اعدادها مقالاً بالنحو المطور.

و سعيد عقل،: له ديوان (باره - شعر) نشره ١٩٦١، و كان يدعو الى كتابة القرآن باللغة العامية و قد تصدّت له مجلة العرفان فردّت كيده على عقبه اخبرنى بذلك رئيس تحريرها المرحوم نزارالزين ابان زيارته الى الاهواز عام ١٩٧٦، و أنيس فريحة، له: نحو عربيه ميسرة و الناقد لويس عوض له ديوان، بلوتولاند، نشره ١٩٤٧ و دعوته الى كسر عمود الشعر و كسر اللغة و لقد كان عدوّ اللغة العربية فى ايران اشدّ بأساً لما يلقى من دعم الناطقين بغيرها و لكن العلماء الاعلام كانوا اقدر على روعة و اطوع فى امتهم من نظرائهم فى البلاد العربية، فانكفأ على نفسه خاسئاً و هو حسير: حتى طوّحت به الثورة الاسلامية كما طوّحت باسرة بهلوى الى حيث الخزى و الطرد على اننا اليوم لا نعدم اصواتاً نشازاً من سنخ تلكم الاصوات المفرقة بين ابناء الوطن الواحد من يتامى (آريامهر).

الدعامة الثانية.

و تتكون من محاولات ايجاد الصلة الدموية و الحضارية بين ايران و الامم الغربيّة المعبّر عنها بالآريه. و لقد بذل الشاه المخلوع جهداً جهيداً فى هذا السبيل، و اتخذه كحقيقة قائمة لا تقبل النقاش حين اطلق على نفسه لقب «آريامهر» و هذا الادعاء الآرى ينطوى على حقيقة نفسية تتناوله و انصاره و يتاماه وحدهم دون الامة الاسلامية و بتحليله تحليلاً نفسياً سوف نقف على واقع الحال.

التحليل..

من المعلوم ان تقسيم الجنس البشرى الى حامى و سامى و آرى و طورانى، عند السياسى لا يقصد بها «الفوارق الجسمية» الموجودة بينها بل الفوارق العقلية، و هى مزعمة انطلقت من الغرب على اثر التفوّق العلمى الذى حصل عليه فى القرون التالية للعهود المظلمة، فخامرت الغرب نزعة شيطانية بان ذلك التفوق يعود الى الفصيلة الدموية الزرقاء للجنس الآرى و على أساس من هذه النزعة بنى هيتلر قائمة الدماء فجعل اعلامها الجرمن و من ناسبهم و ادناها الهنود فالقرود

و تلقفت اسرة بهلوى، و انصارهم امس و يتاماهم اليوم، هذا التصنيف و وجدت فيه: حلاً ملائماً لمشكلتها فى الانتماء و التى واجهتهم بعد انفصالهم عن الحضارة الاسلامية، و احساسهم بالفراغ الذى يكتنف وجودهم من ثمّ راحوا يعزفون هذه النغمة الخاوية لشعوبهم و وجد الغرب فيها ضالّته المنشودة فباركوها و راحوا يدعمونها املاً فى السيطرة على البلاد الايرانية الغنية بالثروات بعد فصلها عن تاريخها و حضارتها امجادها

و الامر الجدير بالملاحظة، انّ هذه النبتة لا تنمو الا فى ارضية صالحة لذلك.

«و عقدة النقص» هى الارضية انّ حصة هؤلاء منها مرتفعة جداً، و فحص النصوص التى خلّفها لنا ابناء هذه العقد يوقفنا على، اليقين من هذه العملية الانتمائية الانفصالية:

يقول ذو مستوىً رفيع من أدباء و وزراء ذلك العهد:

من خصائص العرق الآرى، ان اقدم الانبياء و الهداة سواء فى الهند و ايران او اليونان هم الشعراء و انّ الكتب المقدسة الاربعة (ودا) و القصائد، الطنانة لمسلك (مهابهارتا) و (رامايانا) و هى من اقدم المواريث الادبية و الدينية و العلمية و الحماسية للغة السنسكريتية و كذلك الالياذة و الاوديسة للشاعر «هوميروس» و «كاتة زرادشت» و هى افضل ما تركه ادباء ذلك العهد لهذه الامم الثلاثة و تأثير هؤلاء الادباء فى الامم المذكورة من خلال هذا الموضوع واضح و مقطوع به ...» (بهار، سبك شناسى ص ١) يقول هذا ليثبت ان الشعر الفارسى انما انحدر من هذه الجذور و نبت فى البيئة الآرية، فهو وريث زرادشت و الكاتة و ما هو من الاسلام و اللغة العربية فى شئ.

و الحكم على هذا النص الفاقد للقيمة العلمية لا يحتاج الى اعمال روية بل لا يحتاج الى ردّ لانه مجرد «هلوسة» شاعر مصاب بعقدة النقص، و انت ترى ان لا شئ يدعم هذه الاقوال الفارغة الا تطبيل «البهلوية» ورائها و ما ينفثه الاستعمار من نظريات لا يعتد بها العلماء و الغرض منها اساساً هو مباركة هذه الجهود المبذولة لفصل الامة الايرانية الحكيمة عن ركب الاسلام و بتر علاقتها بالامة الاسلامية و ربطها بالامم الآرية، ان كان لهذه الامم مفهوم خارجى.

من جهة اخرى نجد الغرب، يستهين بهؤلاء المفصولين الى حدّ السخرية و الاستهزاء بما يكتب عنهم من قبيل «باباى اصفهانى» و «ايران و قضيه ايران» و «سفرنامه فيثاغورث» و غيرها.

و قد لاحظت ان الغرب حين يريد نشر افكاره فى ايران يبالغ فى الحط من مكانة الامة الايرانية و حين يريد نشر افكاره فى البلاد العربية يبالغ فى رفع مستواها و هذا من مكرهم و لا يحيق المكر السيى الا باهله.

محمدرضا كعبى - اهواز

عناق الادبين

الدين والثقافة، لكليهما قانون واحد، يسيّرهما لاغنىً، لهما عنه ، و به صار الدين ذا جدوى وصارت الثقافة نافعةً ، ذلكم هو الضمير الحر النقي الذي سمّاه خالقه سبحانه «النفس اللوّامة».

واسمه عند المثقفين «الضمير»، و يوصف بالحرية فيقال: « الضمير الحر» أي تحرره من عواتق العنصريه و الأنانيه و العُجب، وهو اعزّ من « الكبريت الأحمر» و كما يقولون المثل، و لبعضهم:

أتمنى على الزمان محالاً

أن ترى مقلتاى«طلعة حر»

وهو يلزم المثقف متلبساً بالثقافه أو حين يعالج بعض شئونها بالسان أو بالقلم .

العنصرية..

العنصرية ليس اضرّ من الدين أو الثقافة منها و لها وجهان ، وجه واضح مقبول، و يمكن أن نصفه «بالايجابي» و بالامكان التماسه في آثارنا الاسلاميّة كقول أمير المؤمنين عليه السلام لأمام الحسن عليه السلام: «... وانظر قومك فانهم أصلك الذين اليه. تصير، وجناحك الذى به تطير...»

حينئذ يصح ان نستلهم من هذا القول الكريم شروط «القوميّة المقبولة» ديناً و خلقاً، ونعني بها: المسالمة المنفتحة على القوميّات الاخرى التى تفيدها و تستفيد منها على نهج «الفعل والانفعال»، و لا تناصبها العداء، و ذلك يتم بالاحترام المتبادل واقامة علاقات وطيدة مع الاغيار يؤسسة على الحب والخير وتبادل المنافع.

الوجه الأخر: المقيت الكالح وهو المذموم ديناً و أخلاقاً وهو سرطان البشريّة أمس و اليوم و غداً. كما هو معول هدم للعنصريين انفسهم قبل غيرهم، و قد حكم هذا الوجه من العنصرية على اليهود بالمقت و القتل من البشرية كافة طيلة تاريخهم..

و في أرضنا من هذه العنصرية «رذاذ» تطاير علينا من هنا و هناك.

و العجيب في «عنصريّة أرضنا» انها مصابة بعقدتين في وقت واحد «عقدة التكابر» على كل ما هو اسلامي عربي، و «عقدة التصاغر» على كل ما هو غربي أروبي.

بيان ذلك..

الامة الايرانية من اولى الامم الاسلامية سبقاً الى الاسلام، و الدعوه اليه، و نصره و الدفاع عنه. و قد لطف الله بها فاعتنقت مذهب اهل البيت و لم تضطهد المذاهب الاخرى.

العجيب في «عنصريّة أرضنا» انها مصابة بعقدتين في وقت واحد «عقدة التكابر» على كل ما هو اسلامي عربي، و «عقدة التصاغر» على كل ما هو غربي أروبي

و لست بصدد احصاء المشاهد و المواقف و الخدمات التى أدّتها الامة الايرانية للاسلام و الا لخرجت بمجلّدات، و قد اولى العلماء هذا الجانب عنايتهم، فصنّفوا فيه و أحسنوا و ممن كتب في هذا الموضوع فأبلغ الشهيد «مطهري».

و من دواعي الفخر ان الاسلام لم يخرج من هذه البلاد منذ دخلها و لن يخرج منها الى قيام الساعة انشاء الله.

محاولة فصل ايران عن الاسلام

دخلت هذه الدعوه الهدّامة البلاد مع دخول «أسرة پهلوی» حجلة «تخت طاووس» و ان كانت بواكيرها سابقة على هذا العهد، بل وجدنا لها مثولاً في بعض فئات الامّة في عهود ماضية الا أنها لم تعتمد «كسياسة دولة» في قبال الاسلام الا في عهد «رضاخان» و ولده المخلوع فقد أطلق هذان مشاعر الكراهية للاسلام و العرب و وظفا الحقد عليهما لحشد الطاقات الادبية و الفنية و الفولكلورية.

و ظهر من خلال سياستهما، انهما يحاولان بناء الاجيال الايرانية القادمه على نهج الكراهية و الحقد، و لكن طاش سهمهما و عقمت سياستهما و الحمد الله. و قد استعانا ببعض العنصريين، الذين فقدوا الضمير الحر فقلسفوا لهم عنصريتهم من قبيل العنصري المأجور «عبدالحسين زرّين كوب» في بعض ما كتب، مثل «دو قرن سكوت» و الواقع انّ هذا الكتاب ملى بالمساخر و المضحكات فكان مصيره «سلّه المهملات».

عماد السياسة البهلوية..

أقامت هذه الاسرة الجائرة سياستها للبلاد على دعامتين الاولى: المبالغة في الغض من شأن الاسلام و الحط من مكانة العرب. و الثانية: محاولة ربط ايران بالامم الغربية منشأ و حضارة.

و كانت هذه السياسية حلم الغرب الاستعماري من ثمّ استنفر عناصره، المعدّة لهذا الشأن، و على رأسهم، المستشرقين فانبرى هؤلاء بناءاً على خطة سياسيّة محكمة باقامة سناد ثقافيّ لها فيما كتبوا عن ايران و الاسلام و العرب.

و وراء هؤلاء جميعاً الصهيونية العالميّة التى ترقص طرباً لهذه السياسة، و تراها من مقوّمات وجودها و تصبّ في الهدف العالمي لليهود من السيطرة على العالم.

و الحق يقال: ان الهدف من صنع هذه الاسرة، كان لهذه الغاية الاستعمارية، فهي صنيعة الاستعمار، و الصهيونية العالمية..

من هنا نجد ترابطاً من جميع الوجوه بينها و بين أتاتورك اليهودي من تركيا، و على اساس هذا الترابط، حاول رضاخان تقليده، و لكنه ارتطم بصخرة المذهب التى أوهت قرنه.

و من الجدير بالذكر أن أتاتورك عريق في الصهيونية لانه من يهود الدونمة. (احمد عطية الله، القاموس السياسى ص ٥٤٠)

الدعامة الاولى

برزت ملامح هذه الدعامة في سياسات عدّة اعتمدتها الاسرة الحاكمة، و منها الاسائة الى الاسلام تاريخاً و تشريعاً و كتاباً، بالحط من شأن كل ما هو عربي. لانها لم تجد الجرأة على مهاجمة الاسلام الا بواسطة و لما كان العرب «مادّة الاسلام» من ثم وجدوا بغيتهم السياسية في الحط من مكانتهم.

و كان لهذه السياسات مظاهر كثيرة تجلّت بها و نحن في هذا البحث نسلط الضوء على الاهم فالاهم من ذلك اعلان الحرب على الابجدية العربية.

الابجدية العربية..

شنّ هؤلاء القوم على الابجديّة العربية حرباً ضروساً، شملت تغيير الخط، و تجريد اللغة، الفارسية من الالفاظ العربية.

اما تجريد الفارسية فقد مرّ شطر منه في المقال السابق بقي ان نقول: انّ هذه الخطة اكتسبت الصفة الرسمية في عهد الشاه المخلوع، و ابتدات الحرب على اللغة العربية. من القوّة العسكرية حيث ازيلت الالفاظ العربية و وضع مكانها. مرادفها الفارسى. فحل محلّ «حمله و ضد حمله» «تك و پاتك» «نقل و انتقال» «ترابرى» و هكذا «راجع شمس الدين رحمانى، فرهنگ و زبان ص ٥٤) و انما تغيير الخط، فلم تقتصر هذه النعرة على ايران وحدها، و انما تخطتها الى سائر الشعوب الاسلامية التى للغرب في استعمارها غرض معتد به.

و منها الشعوب العربية و اخصّها مصر، فقد احيا الاستعمار فيها «النزعة الفرعونية» و حاول فصلها عن العروبة و على اساس من ذلك اشاع فيها الاستغناء عن الفصحى باللهجة القاهرية و استبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي.

و من دعاة هذه النعرة سعد زغلول، و لطفي السيد و طه حسين و احمد امين التركي صاحب فجر الاسلام و توفيق الحكيم، المارونى، و القاصّ المعروف زكي نجيب محفوظ، الذي نال جائزة نوبل للآداب من اجل ذلك. و لكنّ هؤلاء، استقبلوا بردّة فعل قوية من علماء الاسلام، و مثقفيه اوقفتهم عند جدّهم، فأبصر المخدوع رشده و خسأ الاجير و كان في مقدّمة الناهضين في وجوههم الكاتب العظيم احمد حسن الزيّات، و الاديب الكبير الدكتور زكي مبارك، و الفكر العملاق عباس محمود العقّاد و الاسلامي المعروف مصطفى صادق الرافعي و امثالهم من علماء الازهر الاعلام الذين تصدّوا بلا هواده لهذه النعرات الهدّامه بحيث كشفوا زيفها و اظهروا نقصها و جرّدوها من ثيابها الخادعه حتى بدت حقيقتها للعيان و سنعود الى هذا بشئ من الايضاح في هذا البحث انشاءالله.

و ما جرى في مصر جرى مثله جنباً الى جنب في هذا البلد الاسلامي الكبير ايران فقد انطلقت النعرة ذاتها فيه و لكن بصفات اخرى.

الدعوة الى تغيير الابجدية العربية ..

انطلقت هذه الدعوة من حناجر، تلقّت تعاليمها الاولى في مدارس الاستعمار و رُبيت على نهجه فاتخذ منها آلة لتمرير سياسته و نشر أحابيله و خططه. و من اوائل من اطلقوا هذه الدعوة و كانت لا تعدو في زمنه الاصوات الخافتة، الميرزا فتحعلي آخوندزاده و طالبوف و معهما جماعة تسير في ركابهما و تمدهما، بالدعم و القوّة و لم يطل الزمن عليها حتى نجم قرن من قرونها في «احمد كسروى»، و كان قبل ان يدجّنه الاستعمار من انصار اللغة العربية بل من عشاقها حتى انه ترجم الى اللغة العربية كتاب «هفتاد و دو ملت» ترجمة جيّدة و قدّم لها بمقدمة يأسى فيها على ضياع لغة آبائه و اجداده العربية.

و قد صدّر الكتاب بصورة له و هو يعتمر العمامة السوداء، و يرتدى زىّ الروحانية. و لكن سرعان ما قلبه الاستعمار رأساً على عقب، و جنّده لهذه الخطة فكان من اشدّ المعارضين للابجدية العربية في ايران. حتى انه اخترع ابجدية من صنعه و دعى الى استعمالها «فرهنگ و زبان ص ٤٦) و في سعيد نفيسى، و هو يهودي الاصل و قد شنّ هذا الاخير حرباً على كل ما هو اسلامي عربي و من ذلك الابجدية و تصدّى له الاستاذ المرحوم «جلال آل احمد» فسفّه أحلامه و نقض ادّعائه و أفلج حجته و أفحمه في واحدة من مقالاته، الثلاث «سه مقاله ديگر».

و كان من الدعاة الاشدّاء في هذا السبيل الدكتور عيسى صديق الذي كان من المبشرين بدين الاستعمار فيقول: و الآن تستعمل الابجدية اللاتينية فيما عدى اليونان و روسيا و المانيا، في جميع انحاء العالم في اروبا و امريكا الشمالية و المركزية و الجنوبية كما هي ابجدية استراليا. و قسم كبير من افريقيا، و ابجدية تركيا هي الابجدية اللاتينية و اني لاحسب انها سوف تطبق العالم في المستقبل فتكون ابجديّة الدنيا ...» ذكر ذلك الفاضل شمس الدين رحماني في كتابه القيّم «فرهنگ و زبان» و عقّب هذا الفاضل على كلام عيسى صديق بقوله: «... و تجلية لهذا الموضوع

ان تجريد الفارسيه هيّ خطة اكتسبت الصفة الرسمية في عهد الشاه المخلوع، و ابتدات الحرب على اللغة العربية

تقدّم نموذجاً كاملاً لما كتبه علي اكبر سليمي تحت عنوان «دليل المعارف و اصلاح التعليم العام..»

الذى نشره عام ١٣٢٤ و يشتمل هذا الكتاب على ذكر المؤاخذات و الاشكالات. على نظام التعليم الرائج يومئذ و اقتراح الحلول المناسبة له و في ضمن ذلك عرض لتغيير الابجديّة في الكتابة، و بما انّ هذا الكاتب من دعاة الاصلاح المزعوم و انّ كتابه اشتمل على جلّ الاسماء المتعاطفة معه في البلاد. لذلك تراه يحتوى على اهمية خاصة من حيث عرضه لحقيقة تلك الدعوة. يقول في ص ١٦٦ من هذا الكتاب: و بعض قصار النظر يقولون: انّ هذه الابجدية لم تقف حائلاً في وجه العلماء الكبار من امثال ابن سينا، حيث تمكنوا من بلوغ اسمىٰ الدرجات العلمية مع ما كانوا يعانونه من صعوبة هذه الابجدية و نقول في جواب هؤلاء:

اننا لا ننفي امكان التقدّم العلمي بهذه الابجدية لبعض الناس بل المنفى قطعاً هو شموليتها جميع الامة بالمستوى التعليمي العام الذى يستقطب جميع الافراد.

انّ عدد هؤلاء العلماء الكبار عندنا اذا ما قسناه بالعلماء في أروبا و أمريكا مع كون هذه البلاد حديثة عهد بالمدنيّة، يعتبر لا شى.

اضف الى ذلك الارث العلمي الذى تركه هؤلاء الكبار، هل تراه يتجاوز علوم الصرف و النحو العربيين و المنطق و المعاني و البيان و البديع و الفقه و الاصول و الحكمة و التصوّف و امثالها..

حتى العلوم الرياضية و الفلكية و الهيئة و الطب التى خلّفوها ورائهم، لا تساوى اليوم شيئاً يذكر.

.... التتمه ص ٢

الشورى
اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه
المدير المسئول: حميدرضا صالحى
رئيس التحرير: على ساعدى
الاخراج: احسان حاجى نجف
الهيئه التحريريه: حسين طرفى، عمار تاسايى
اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسى. رقم ١٩٢
ت-٥٥٣٣٧٨٢

المهزلة

فى يوم من الايام، سألت نفسى هذه الاسئلة... «ما الفرق بين الجاهل و العاقل؟! هل يكفى ان يكون العاقل متعلماً ليقال عنه «عاقل» و ان يكون الجاهل غير متعلم ليقال عنه «جاهل»؟! ما الميزة هى التى يتميّز بها العاقل عن الجاهل؟ فى ذلك الوقت، كنت اظن بان الجهل يدمر الشعوب، و التعلم يطورها فى كل الاحوال، و لكن فيما بعد تأكدت بان العلم قد يدمر الشعوب و المجتمعات اكثر من الجهل و التخلّف. قد يستفسر البعض و يقول: كيف يكون ذلك؟ و الجواب كما يلى.. نحن نعلم جميعاً بان العلم له بعدان: البعد الايجابىّ و هو المطلوب و البعد السلبىّ و هو المرفوض فاذا استخدم بالشكل الايجابىّ، كان مصدر تطوير الشعوب و عزتها و سعادتها و نجاحها، أمّا اذا استخدم بالشكل السلبىّ، فانّه يدمّرها و يجرّها الى الذّلّ و الهوان لا محال.

و السؤال الذى يطرح نفسه هنا هو ما العلاقة بين الذكاء و الطيب او بين الذكاء و الخبث؟! بعبارة اخرى، هل الشخص الذكىّ يكون طيباً فى جميع الاحوال، ام انّ هناك احتمالاً بان يكون خبيثاً مخادعاً.. للاجابة على هذا السؤال، فنتمعنّ فى هذه المقولة للكاتب المعروف «جبران خليل جبران» «.. الذكاء فى الغالب قناع، اذا اقدرت على تمزيقه، رأيت، امّا عبقريّة ثائرة، او حذاقة ماكرة». اذاً فالعقلاء و الاذكياء هم فئتان: فئة تحمل المعانى العظيمة..

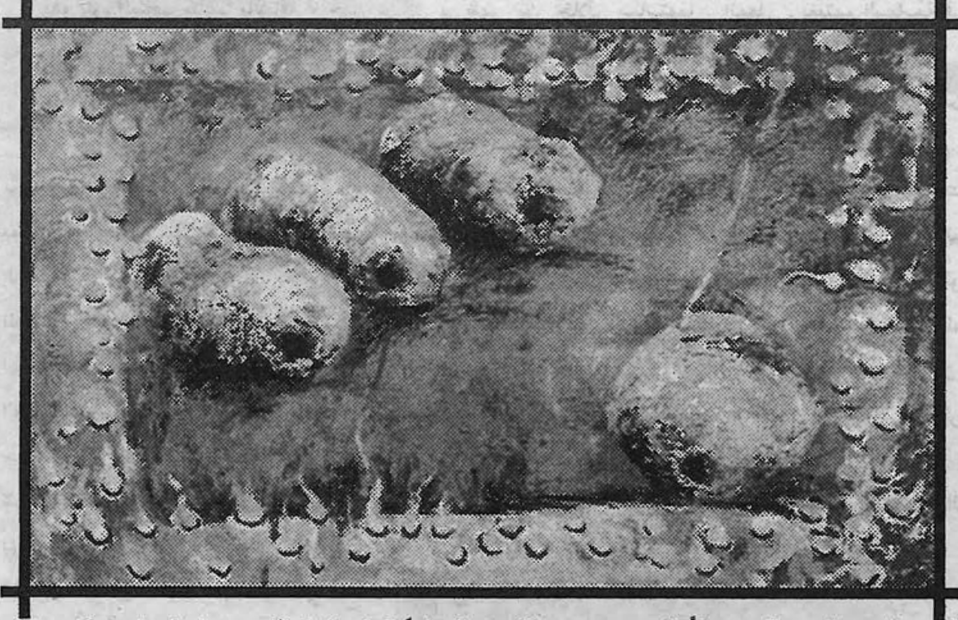
و معانى العبقرية و الفئة الاخرى تحمل المعانى الدنيئة المنبوذة . معانى الحذاقة الماكرة، اولئك الذين يتظاهرون بالحكمة و الرزانة و الفراسة و النزاهة و لكنهم، فى الحقيقة، لا يحملون من معانى الحكمة و النزاهة الا الفاظها فقط .. انهم يضمرون فى باطنهم الاغراض الشخصيّة التى لاجلها يسحقون و يحطّمون كلّ شى يقف عائقاً فى طريقهم. من أجل ان ينالوها غير مبالين بمصير الآخرين و ما تهدّدهم من مخاطر يهتفون بالهفتافات الرنانة لكى يخطوا بالمكانة المزيّفة فى المجتمع.

و ما اجمل و ما أدقّ ما قالَه فيهم الكاتب جبران خليل جبرانِ حين وصفهم هكذا .. «كان الموهوب فى الماضى يفاخر بخدمة الملوك، امّا اليوم فانه يدّعى خدمة المساكين». و لكن لنسأل أنفسنا هذا السؤال.. «من هو المتضرر فى هذه المواجهة غير المتكافئة؟! و الاجابة واضحة تماماً، المجتمع باكمله، خاصة الفقراء الكادحون و البسطاء لانهم نوعاً ما محرومون من مواهب العلم او بالاخرى غافلون عن الاعيبه، و هكذا يستغل الماكرون جهل هؤلاء و يضللونهم اشد تظليل، فهؤلاء المساكين يتوقعون منهم الخير و هم يحفرون للاحقاد عميقاً و يخططون للشرّ و الدمّار.

و هذه الفئة المكّارة موجودة فى كل مكان و زمان.

و لكن، كيف نستطيع معرفة هذه الزمرة الهدّامة؟! ما هو التصرف الذى يدل على الدهاء و الخداع؟! و اليكم الاجابة.. قد يصعب على الكثير منّا تشخيص هؤلاء، و لكن اذا دققنا و فكرنا جيداً يمكننا اكتشافهم بسهولة.. انّ المكر لا يكون مقتصراً على تصرّف معيّن، و انّما يشتمل على تصرفات مختلفة .. فمثلاً المتاجرة بالثقافة و الشخصيات كسلع تجارية صارت تعد موهبة عظيمة و صار من ينادى بها يعد انساناً نزيهاً. و لكن يؤسفنى ان اقول هذا.. انّ بعض هؤلاء يدّعون و يفترون فكيف لشخص مدمن ان يدّعى بانه يتحرق و يتالم لمأساة «محمدّ الدرّة» بينما هو ضيّع نفسه و اذلّها من اجل شى تافة .. مجرد دخان ينفخه فى الهواء لينتشى بذله و هوانه ؟! .. هذا اذا لم يكن هو من مروّجى المخدرات و المحرّضى على الفساد و الانحراف؟! أهكذا يعبر هو و امثاله عن ولائهم لـ «محمد الدرة» او غيره ممن ضحّوا بانفسهم فى طريق الحق؟! ام انهم يستخدمونه كبضاعة يتاجرون بها اليوم، اذا كان السوق منتعشاً ليستبدلوها باخرى غداً، اذا كان السوق فى كساد لانعاش تجارتهم ؟!.. كيف سنصدق كلامهم هؤلاء الا بالسنة المتعلمين، اذا كانوا يقولون ما لا يفعلون. انّ «محمد الدرّة» و امثاله من الشرفاء الطاهرين لبريئون من دناءة و رذالة و خيانة هؤلاء المنافقين الاوغاد الذين ينادون بالتضحية، و حقاً انهم يضحون و لكن بالناس لا بانفسهم . اذا كان اىّ شخص منّا ينادى و يهتف بالمبادى و القيم العظيمة، فليطبّقها على نفسه اوّلاً فى جميع شؤون حياته. انّ من ينادى بكلمة حق اذا لم يكن يعتقد بها قلباً و فكراً و عملاً لا يستطيع ان يؤثر على الآخرين ابداً، حتى و لو ذكر كلام الانبياء.

انّ فئة الحذاقة الماكرة تظهر ما لا تضمر و تقول ما لا تفعل و تضحى بالناس البسطاء للوصول الى غاياتهم الدنيئه غير المشروعة.



و هذا مثل الذى يدسّ السمّ فى العسل و يضعه على طبق من ذهب ليقدمه للآخرين من المؤسف ان هذه الفئة قد اجتاحت المراكز الثقافية و من المؤسف ايضاً اننا لا نبالى بما يجرى من حولنا. و ها نحن جميعاً عانينا و نعانى و سنظل نعانى من ويلات هذه الفئة الكذابة و لكن ارى تهاوناً و تخاذلاً كبيراً فى ردع هذا التيّار المدمر فهل توافقوننى الرأى ام لا ؟!

انتفضت روحى، فاستفزت افكارى.. انه كلام قد يعتبره البعض جارحاً و لكنه الواقع المرّ الذى نعيشه جميعاً بشكل هزلىّ. اعتذر سلفاً لطول المقالة، لكننى اريدكم ان تميّزوا الثقافة من السخافة. فى الحقيقة، لم اكن اودّ التطرق لهذه الامور، و لم اكن اود تعكير صفوكم و لكن ليس هناك مفرّ من الحقائق، فان لم نذكرها اليوم بارادتنا، سنذكرها غداً مرغمين.. قد نجزع كثيراً و ننتفض غيظاً لسماع هذه الاشياء و نعارضها بشدّة، و لكن البدّ مما لابدّ منه.. فهذا يجب ان يذكر، فكما يقول المثل «أمر مبكيا، لا أمر مضحكا»

ماجد كنعان – شادكان



قبل ان ندخل فى الموضوع وهو احدى القضايا الهامة بالنسبة لشعبنا العربى علينا ان نسلط الضوء أولاً: على معنى الثقافة و ثانياً: على معنى المثقف ومنْ هو المثقف؟

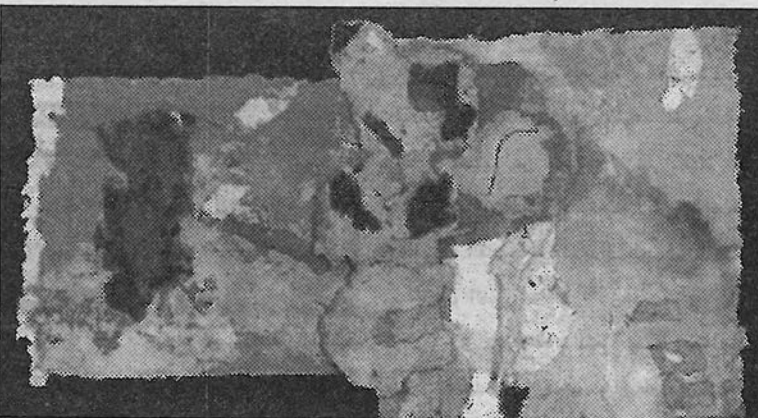
تعريف الثقافة : الى هذه الثقافة تعاريف مختلفة و ابعاد مختلفة من جملة هذه التعاريف ما يلى:

رأى الأول: يقول بان الثقافة مفاهيم متعددة و متداولة و اولها مفهوم المترجم من الغرب، فالثقافة قد تعنى الاداب و الفنون كما قد تعنى فى مفهوم اخر التراث الشعبى لكل ما فيه من صناعات يدوية و طراز البناء و أصناف الطعام والملابس والعادات الشعبية.

رأى الثانى: و هو رأى توفيق الحكيم، الذى يقول فيه، الثقافة ليستْ بضاعة مادية لامة من الامم و انها ثقافة كل امه ، ملك البشرية كلها لأنها خلاصة تفكير البشرية جميعاً.

رأى الثالث: الذى جاء به دكتر سروش فى كتابه المسمى بالفارسية «فربه تر از ايدئولوژى»، يقول: الثقافة مجموعة آداب ونظريات وأفكار وعقائد و ركائز مهمة بالنسبة الى للشعوب و يذكر لها شروط على حد تعبيره.

رأى الرابع: يقول دكتر مجيدى فى كتابه مصطلحات الثقافة«اصطلاحات فرهنگ» بان الثقافة مجموعة حركات من جانب كل فئة عسكرية فهناك تسمى ثقافة عسكرية.



رأى الخامس: وهو رأى كامل وجامع للباحث السورى «احمد عزيز الشيخ احمد» الذى يقول، الثقافة هى تعبير عن تقدم الشعوب فى زمن ما وهى المقياس الذى يمكن الباحث من تركيز هويته وبيان حضارته للامم الاخرى.

من هو المثقف؟

كلمة المثقف تحمل معنيين متناقضين تماماً، من منظارين هما منظار العالم الغربى والمناظر العالم الثالث .

اما المثقف فى العالم الغرب، هو الانسان الذى حصل على شهادة علمية عالية والذى ينطلق من هذه القاعدة العامة، لتطوير وتوجيه المجتمعات حيث انه يشعر بنفسه والمجتمع أيضاً يساهمه فى هذا الشعور انه طليعة المجتمع الحديث.

وأما مفهوم المثقف فى عالم الثالث ؛ يقترن مفهومه بالنخبة المثقفة أو المتعلمة والتى لا تنحو بالضرورة بالتجاه والتفكير الحر، بل ان غالبية الأبحاث ولت على توجه المثقف فى بلدان غير الغربية هو نحو السلطة لا نحو معارضتها أو حتى انتقادها ونتيجة هذا يؤدى الى عدم اعتماد الشعب على المثقف ويصبح المثقف بمعزل عن الشعب وبعد هذه الصغرى و الكبرى نجد الشعب متخلفاً تماماً.

بعد حصول هذه الكارثة العظمى الا و هى تخلف المجتمع ، تغيرت وجهة نظر المثقف الأهوازى بأنه لا بد ان ينهض و يساعد على نقل المجتمع القديم الى المجتمع المتحضر من التراث الى الحداثة لانه صاحب رأى سديد و ابداع و انتاج وصاحب فكر خلاق.

وعرف ان المثقف لا يتعصب و لا يقصى تراث الشعوب لان كل عمل انسانى محترم وانه يدرك ان المجد هو فى كل أرجاء الأرض وان هذا المجد حق لكل مواطن وهم لم يكن صالحاً ما لم يحب كل خير اتجه العالم منذ بدء التاريخ و شعبنا العربى أيضاً بمستوى هذا التطور الذى حصل عرف بان الشعب الذى لا يحضن المثقف والثقافة كما تحضن الأم ولديها شعب بلا حاضر. هذا الدور الذى قام به المثقف الأهوازى سيؤدى الى تطوير المجتمع فى زمن قريب انشاءالله .

عزيز مزرعه – مدرس

الطائفة الشرقية اليهودية سرقت موسيقى العرب

في دراسة موسيقية غنية نشرتها (المجلة الموسيقية) المصرية للمورخ الموسيقي (احمد المصرى) في نهاية السبعينات . نتطرق الى المشروع الموسيقي اليهودى الصهيونى الذى لايختلف كثيراً عن مشروع اغتصاب الارض و التزوير في حقائق التاريخ لاقناع العالم بان هناك (موسيقى يهودية) خالصة و كما هو معروف فان الانتفاضة الفلسطينية في وجهها الظاهر تقاوم المحتل على الارض دفاعاً من ابسط الحقوق المدنية للانسان الفلسطيني والمتمثلة في حقه في البيت و الارض التى ولد و عاش عليها ولكن العدو الصهيونى لم يات بالبندقية والدبابة فقط بل استطاع ان يزور جميع الحقائق التاريخة والدينية والاجتماعية و هاهو الى جانب ممارساته في البطش و الغطرسة على ارض فلسطين المحتلة ، يقيم مشروعه الموسيقى بالطريقة نفسها حيث تمتد الايادى المجرمة الى وثائق التاريخ الموسيقي و مرجعياته في العالم لتغيّر و تزور ظنّاً منها ان العالم سيظل غافلاً و سيصدق مع الزمن كل هذه الاكاذيب . و يكشف لنا الباحث احمد المصرى في دراسته المهمة هذه ، المشروع الموسيقى الصهيونى منذ بداياته كيف تكون و ماهى الطرق التى تم بها تزوير الحقائق و الكيفية التى انتهجها الموسيقيون اليهود لسرقة الالحان الخاصة بكل شعوب العالم و منها بالذات الموسيقى العربية و الفلسطينية و نسبتها الى التراث اليهودى .

من البديهيات المسلم بها انه لاتوجد حضارة او تاريخ بدون موسيقى لان الموسيقى ظلت و ستظل المرآة التى تعكس على مرالسنين تاريخ الحضارات الانسانية في شتىّ بقاع العالم . ان الجنسية اوبطاقة الهوية لاتكفى لخلق شعب من العدم و انّما توجد الشعوب و يعترف بها عندما يكون لها ركيزة من التراث الحضارى الذى يعتمد على الفنون بشكل عام و تمتد جذوره لقرون عديدة عبرالتاريخ البشرى الطويل و لها في الوقت نفسه الارتباط الكامل بالارض التى تتردد على ثراها .

يقول احمد المصرى و من خلال الاستماع الى الموسيقى التى تقدم باسم (الارض المحتلة) لعدة سنوات و رغم عدم وجود مدونات موسيقية تتيح تقديم دراسة جادة و كاملة فاننى استطعت ان احدد معالم الخطوط العريضة للحياة الموسيقية بالارض الفلسطينية نخرج منها بمفهوم واضح يرتكز على .

الحقائق التالية :

١ – الشعب الفلسطينى شعب عربى – بصرف النظر عن الدين – له الحانه و موسيقاه العربية الاصيلة التى تربط بين هذا الشعب و ارضه و بين البلاد العربية المجاورة .

٢ – شعب « اسرائيل » خليط من شعوب العالم يتحد فقط في الدين و في بطاقة الهوية . امّا في الموسيقى فنجد العجب العجاب أن الموسيقى اليهودية المزعومة ، خليطا من الموسيقى الاوروبية الاصل والغريبة عن الارض والبيئة ، حيث يعكس كل مولف موسيقى يعيش الان في الارض المحتلة موسيقى البلد التى هاجر منها بعد ان ارتوى بثقا فتها و حضارتها و اتى الى فلسطين المحتله ليعبر بالموسيقى عن حياته السابقة في وطنه الاصلى اى ان هذه الموسيقى الحديثة بالنسبة للمؤلفين اليهود لاتعبر عن الحاضر أوالمستقبل و لكن هى في الواقع صدى للماضى الذى عاشوه في البلاد المختلفة في اوروبا .

٣ – من العسير بناء نهضة موسيقية متكاملة لشعب لايستخدم حتى الان بشكل عام لغة واحدة فالخليط من شعوب العالم الذين يعيشون اليوم في الارض المحتلة لم تتوحد لغتهم رغم المحاولات العديدة للسلطات الحاكمة .

٤ – ان موسيقى الطائفة اليهودية الشرقية ترتبط ارتباطا وثيقا بالموسيقى العربية و خير مثال على ذلك موسيقى الفنان المعروف (داود حسنى) الذى عاش و مات في مصر فهى موسيقى عربية اصيلة و ليس للدين اى دخل في التكوين الطبيعى للبيئة الموسيقية .

٥ – ان اليهود لايمثلون أمّة ، و اليهودية ليست جنسا ، و ان كل من يدرس التاريخ اليهودى با معان يجدأن معظم مافيه مقتبس من التاريخ القديم للحضارات في الشرق الاوسط و حتى الديانة اليهودية ففيها الكثير من المعتقدات الدينية السائدة في المنطقة و في مقدمتها بلا شك الحضارة المصرية القديمة .

٦ – فرَق الفنون الشعبية (الاسرائيلية) ليس لها طابع مميز يفَرق بينها و بين الفرق المماثلة في الشعوب العربية المجاورة . فيمكن ببساطة ملاحظة ارتكاز هذه الفرق على رقصة الدبكة مع مزجها بعنصر بلقانى(١) في استخدامهم لرقصة الهورا في محاوله لخلق فن شعبى (مزّور) .

٧ – ان التاريخ اليهودى هو في الحقيقة مجموعة من الاساطير اكثر مما هو تاريخ حقيقى و حتى الموسيقى الدينية الهيودية لم تحتفظ بلون مميز خلال القرون العديده . و في قاموس هارفارد للموسيقى امثلة عديدة للتحريف الذى حدث في هذا اللون من الموسيقى اليهودية والذى يفترض ان له قدسيته التى تتناقل خلال السنين بل ان هذا المرجع الموسيقى الكبير يوكد في صفحه ٣٨١ ان بين الالحان التّى اقتبست من الفن الاوروبى بعض الحان اوبرا (لاترافياتا) لفردى .

موسيقى اوروبية رديئة

يضيف المحقق احمد المصرى انه قداتيح له الاستماع الى العديد من المولفات الموسيقية لعدد كبير من الموسيقيين اليهود و كل ما يستمع اليه لاينتمى الى

١ـ الذى يتعلمه أهل البلغان

المنطقة العربية بأى حال من الاحوال و يمكن وصفها بانها لون من الوان (الموسيقى الاروبية الرديئة) و هذا اللون من المؤلفات قاصر على پپ اسرائيل پپ و لم يقدم في الخارج الأ بفضل الذين يعملون في خدمة الدعاية الصهيونية مثل قائد الاوركسترا الهندى الاصل زوبن ميتا والذى يعمل في أميركا و الارض المحتلة معا ، فهو في اميركا قائد لاوركسترا لوس انجلوس و في (اسرائيل) المستشار الموسيقى !!! ... ولولا هؤلاء العملاء لظلت الموسيقى (الاسرائيلية) حبيسة حدود الارض المحتلة ولو كان لهولاء المهاجرين الى (اسرائيل) صلة حقيقية بالارض السليبة لاستمعنا الى الوان من الموسيقى التى تعبّر ولو بشكل بسيط عن طبيعة هذه الارض و ان كل ما يقدم اليوم على انه موسيقى تمثل الجيل الجديد الموستطن او المحتل هو في الواقع خليط من الاساليب الموسيقية الاورروبية تستخدم جميعا بغير تناسق او ترتيب فكل مؤلف يعبر عن نفسه و يمكن بنظرة سريعة على القائمة التالية للمؤلفين (المشاهير) ان نحدد اللون الموسيقى لكل منهم ، فالارتباط وثيق بينهم و بين البلاد التّى ولدوا فيها و تعلموا فيها و درسوا ثقافتها و كل هذا ينعكس في موسيقاهم و لايوجد ايّ اثر للبيئة الفلسطينية في اعمالهم و بخاصة في اعمال كلّ من :

١ – مناحم افيدوم Avidom Menahem و اصل اسمه ما هلر كالشتاين Mahler – Kalkstein

و هو من مواليد بولندا في السادس من يناير من عام ١٩٠٨ وصل الى القدس عام ١٩٣٥ و تشتعل اعماله موسيقى اوركسترالية اوروبية الطابع و متاثر الى حد كبير بالمدرسة الموسيقية الفرنسية و احيانا يعتمد الى استخدام الالحان و الايقاعات العربية الاصل و لكن بشكل مشوه و لايعتبر باية حال من الاحوال عن لون منظور من موسيقى المنطقة .

٢ – بول بن حاييم Ben Haim Paul و اصل اسمه فرانكنبورجر Frankenburger و هو من مواليد المانيا في الخامس من يوليو من عام ١٨٩٧ ولقد تخرج في الاكاديمية الموسيقية بميونج و هاجر الى فلسطين في عام ١٩٣٣ وله محاولات في استخدام الالحان و الايقاعات العربية ولكن دون اى نجاح ملحوظ فان اعماله لاتعكس اى احساس بالحان المنطقة او بالارض و خاصة في اعماله الاوركسترالية . و سيمفونيته التى تحمل عنوان (من اسرائيل) التى ترجع الى عام ١٩٥١ و هو يجمع الالحان العربية و يدونها بالنوتة الموسيقية لمحاولة صبغها بالطابع اليهودى كما يقول و لكن اين هو الطابع اليهودى ؟ او ما هو ؟ فلقد عجزت الحضارة اليهودية – اذا صحّ التعبير – عن تحقيق اى شى يضارع ما حققته الحضارات المصرية القديمة و المسيحية و الاسلامية في المنطقة كلها بصفة خاصة و في العالم أجمع بصفة عامة .

٣ – يوشع لاكنر Lakner Yehoshua من مواليد تشيكوسلوفاكيا في الرابع و العشرين من ابريل عام ١٩٢٤ و لقد اتم دراسته في الارض المحتلة كما درس الموسيقى الاليكترونية في المانيا و طبيعة دراسته تجعل من العسير عليه استخدام الالحان و الايقاعات السائدة في المنطقة بشكل فعال و مؤثر و حتى في الاعمال التّى تحمل اسماء عربية مثل (حلم محمد) لمجموعة المنشدين فهى بعيدة كل البعد عن مدلول الاسم العربى .

مارك لافرى Marc Lavry من مواليد الثانى و العشرين من ديسمبر ١٩٠٣ في مدينة ريجا بلاتفيا و لقد درس الموسيقى باشراف الكساندر جلازونوف و هرمان شيرخن و لقد هاجر الى الارض المحتلة في عام ١٩٣٥ و موسيقى لافرى بصفة عامة لاتحمل من الطابع اليهودى المزعوم سوى الاسم فقط .

٥ – اودوين بارتوس Partos Oedoen من مواليد المجر في الاول من اكتوبر من عام ١٩٠٧ و هو تلميذ الموسيقار المعروف زولتان كوداى Zoltan Kodaly و لقد هاجر بارتوس الى الارض المحتلة عام ١٩٣٨ ليعمل رائداً لاوركسترا فلسطين الفيلهارمونى الذى تحول بعد ذلك الى اوركسترا (اسرائيل) الفيلهارمونى و لقد اعاد بارتوس صياغة بعض الالحان القديمة وفق اسلوب كوداى و هذه الالحان تحمل بعض الطابع الشرقى الى حدّما .

٦ – مورديخاى سيتر Seter Mordecai من مواليد روسيا في السادس والعشرين من فبراير من عام ١٩١٦ و لقد درس الموسيقى في فرانسا و هو متاثر في اعماله بما يسمى (الالحان الدينية اليهودية القديمة) و هى الحان لم يثبت حتى الان احتفاظها بطابع مستقل فهى مستمدة من مصادر عديدة كما ورد في قاموس هارفارد .

٧ – جوزيف تال Joseph Tal و اسمه الاصلى جروينتال Gruenthal و هو من مواليد بولندا في الثامن عشر من سبتمبر من عام ١٩١٠ و لقد درس الموسيقى في الامانيا و عمل كمازف للبيانو في عدّة مدن اروبية الى ان هاجر الى فلسطين في اواخر عام ١٩٣٤ و هو يشرف الان على الدراسات الموسيقية الحديثة وله اعمال موسيقية عديده لاترتبط اطلاقاً بموسيقى المنطقة .

نعم هذا عرض سريع لبعض اوجه النشاط الموسيقى في الارض المحتلة و هو رغم قصره يكشف زيف اسطوره (الموسيقى اليهودية) فجميع الاعمال التى تقدم الان في الارض المحتلة تمثل في الواقع (الامم المتحدة) اكثر من تمثيلها لموسيقى شعب اوموسيقى أمّة موحّدة . اوكما تروّج الدعاية (الاسرائيلية) فان كل شى كان يهوديًا في البدايه !!! و هم مصدر كل الحضارات الانسانية !! بل و شاركوا او بنوا الاهرام !!! انهم ينسبون كل شى لانفسهم الفن والموسيقى والارض ... لانهم لايملكون اى شى ... لاالفن و لا الموسيقى و لا الارض و لن يملكوها ابدا .

انتحال التراث العربى

وضحّ لنا سابقاً الباحث احمد المصرى زيف ارتباط الموسيقى التى تكتب حاليا في الارض المحتلة بطبيعة الالحان التقليدية لهذه المنطقة و ان جميع هذه المولفات تعبّر في الواقع عن الجهات التى هاجر منها المؤلفون . و لقد أقلق هذا الفشل دعاة الصهيونية عند احساسهم به وحاولوا تغطية افلاسهم الفّنى فاخترعوا اسم مدرسة موسيقية جديدة اطلقوا عليها اسم المدرسة الموسيقية لشرق البحر الابيض و زعموا ان هذه المدرسة تعتمد على المزج بين الالحان الشرقية و اسس الموسيقى الاوروبية و ان هذه المدرسة ترتكز على المؤلفين الموسيقيين الصهاينة مثل : بول بن حاييم ، اوريون بارتوس ، الكسندر بوسكوفتش ، مناحم افيدوم . و يدرج في هذه المدرسة الموسيقية المزعومة ، العالم الموسيقى بيترجرادنفتز Peter Gradenwitz و هو صهيونى من مواليد برلين في عام ١٩١٠ و تخرج في جامعتى فرايبورج و برلين و حصل على درجة الدكتوراة في الموسيقى من جامعه برجنا Pragne ثم هاجر الى (اسرائيل) في عام ١٩٣٦ ليعمل في الدعاية للموسيقى الصهيونية و اسس دارالنشر الموسيقى و ترأس الجمعية الموسيقية اليهودية عام ١٩٦٤ وله مؤلفات عديدة من الموسيقى اليهودية تحفل بالكثير من المغالطات العلمية والفنية ولاينفرد الدكتور بيتر بهذا الاسلوب ، فالكتب الصهيونية مليئة بالمتناقضات بل لقد انتحلوا الثراث العربى لانفسهم و دونوا و سجلوا على اسطوانات العديد من الالحان العربية الاصيلة من شتى بقاع العالم العربى و اخطر هذه المحاولات ما قام به رحالة الموسيقى ابراهام تزفى ايدلسون Idelsohn Abraham Zvi ١٩٣٩ – ١٨٨٢ و هو يعتبر من ابرز علماء الموسيقى من الصهاينة و هو من مواليد لاتفيا عام ١٨٨٢ و درس الموسيقى في مدن كونيجزبرج و لندن و برلين و هاجر الى القدس في عام ١٩٠٦ حيث عكف على تدوين و جمع الالحان العربية و اليهودية على السواء مدعيا في كل حالة بالاصل العبرى للحن الذى يدونه و نشر العمل الكبير الذى يتكون من عشرة اجزاء و يعرف باسم (موسوعة الالحان العبريه الشرقية) و لقد نشرت هذه الموسوعة باللغات العبرية و الانجليزية و الالمانية في الفترة بين عامى ١٩١٤ و ١٩٣٣ و اعيد نشرها في عام ١٩٧٣ و تفاصيل الاجراء العشرة كمايلى :

الجزء الاول : الالحان اليهودية في اليمين .

الجزء الثانى : الالحان اليهودية في بابل .

الجزء الثالث : الالحان اليهودية في ايران و بخارى و داغستان .

الجزء الرابع : الالحان اليهودية الشرقية .

الجزء الخامس : الالحان اليهودية في المغرب .

الجزء السادس : الالحان اليهودية في المانيا .

الجزء السابع : الالحان اليهودية في جنوب المانيا .

الجزء الثامن : الالحان اليهودية في اوروبا الشرقية .

الجزء التاسع : الالحان الشعبية اليهودية في اوروبا الشرقية . الجزء العاشر : اغانى الحاسيد .

و يلاحظ ان هذه الموسوعة قد اتسعت للالحان الاصيلة لمعظم البلاد التّى استضافت اليهود بارضها و لم يعجز ايدلسون عن اختلاق المبررات لاضافة اللحن المختار الى موسوعته الصهيونية و على سبيل المثال فان اللحن المدوّن باسم Kolnidre اى (كل الايمان) و هو ينشد في عيد الغفران Yom Kippur يرجع اصلاً الى المدرسة الغنائية بدير سانت جول بسويسرا و يرجع تاريخه الى ماقبل بداية القرن الحادى عشر و مع ذلك فأن الدكتور ابراهام تزفى ايدلسون لم يعجز عن كتابة تاريخ هذا اللحن موضحا اصله العبرى و ذلك في صفحه ٣٤ من الجزء السابع من موسوعته و ذكرأنها ترجع الى مابين القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولقد ذكر المورخ احمد المصرى هذا اللحن (كل الايمان) لان معظم المراجع الموسيقية تعتبره من الالحان العبرية الاصيلة ولقد استخدمه عدد من الموسيقيين على هذا الاساس يذكر منهم : ماكس بروخ پ Max Bruch پو هو غير يهودى پپ

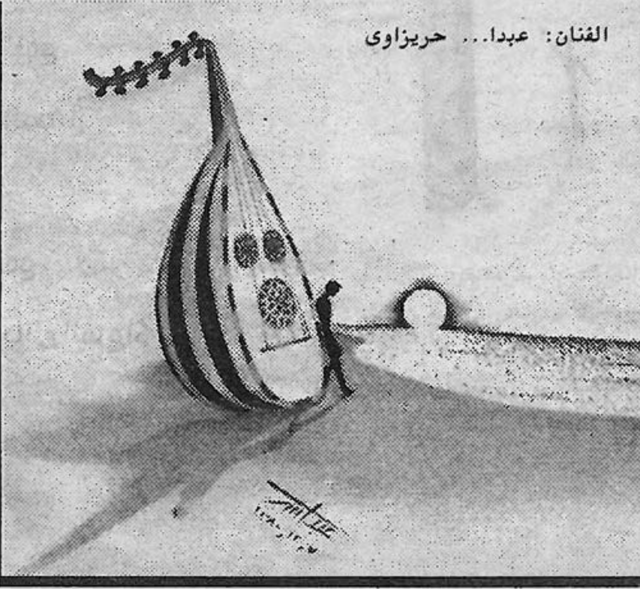
و من علماء الموسيقى اليهود الذين اسهموا بجهد كبير في انتحال الالحان العربية الدكتور روبرت لاخمان و هو من مواليد برلين في عام ١٨٩٢ و حصل على درجة الدكتوراة في عام ١٩٢٢ من جامعة برلين و قدأسهم بجهد كبير في تسجيل و تدوين الالحان العربية في طرابلس و تونس و الجزاير و هاجر الى فلسطين عام ١٩٣٥ حيث تابع نفس النشاط الذى اسهم فيه تزفى ايدلسون ، والمعروف ان روبرت لاخمان حضر مؤتمر الموسيقى العربيه المنعقد بالقاهره في عام ١٩٣٢ و قد حصل على مجموعة كاملة من التسجيلات الموسيقية العربية النادرة توجد الان في الجامعة اليهودية في القدس.

موسيقى شبه جزيرة سيناء

ولقد تولى لاخمان الاشراف على ارشيف الموسيقى الشرقية بالجامعة العبرية ولقد استغل تسجيلاته الموسيقية التى جمعها من ليبيا و تونس و الجزاير و مصر و على الاخص شبه جزيرة سيناء و حاول في كتاباتة العديدة ان يجعل من موسيقى شبه جزيره سيناء لونا موسيقيا منفصلا عن الموسيقى العربية بمصر والبلاد العربية الاخرى و يحاول الربط بينها و بين التراتيل العبرية . و قد نشر روبرت راخمان آراءه في كتاب :

And Songon Isle Of Djesba
Jewish Camtillation

و من الشخصيات النشطة في الدعاية للموسيقى الصهيونية الدكتورة اديث جيرسون كيفى و هى ايضاً من مواليد برلين في عام ١٩٠٨ و درست في جامعه فرايبورج Freiberg و ليبزج بالمانيا و جامعه Bologna بايطاليا و حصلت على درجة الدكتوراة من جامعة هايدلبرج بالمانيا عام ١٩٣٢ و هاجرت الى الارض المحتلة عام ١٩٣٥ و سارت على نفس الدرب الذى سبقها فيه كل من ابراهام تزفى ايدلسون و روبرت لاخمان و ذلك بتسجيل و تدوين الالحان العربية اليهودية في المنطقة و لقد عينت عام ١٩٤٧ مشرفة على ارشيف الموسيقى الشرقية بالجامعة العبرية كما تحاضر في جامعة (تل ابيب) بقسم (الدراسات الموسيقيه) و في اكاديمية روبن للموسيقى بالقدس . و تعتبر اديث جيرسون كيفى من اخطر الدعاة للموسيقى الصهيونية فنشاطها يمتد الى خارج الارض المحتلة فهى عضو بالجمعية الدولية للدراسات الموسيقيه ببرلين و عضو في الجمعية الدولية للفن الشعبى و عضو مجلس اداره المعهد الدولى للموسيقى المقارنة كما تكتب في العديد من المجلات والموسوعات الموسيقية فهى تضع السم في الدسم و تحاول نشر اسطورة الفن الشعبى اليهودى التى يثبت زيفها و هى تتبع نفس الاساليب الملتوية التى اتبعها كل من ابراهام تزفى اديلسون و روبرت لاخمان و غيرهما من الكتاب الصهاينة .



الفنان: عبدا... حريزاوي

تدوين ابودانيال الاهوازى

تعلم بالمجان...

الحلقة السادس عشرة

اخى القارى العزيز، هل تعلم لماذا خاصم بعض الناس الحلقة التعليمية «تعلم بالمجّان»؟ أظنّ انى اعلم ذلك. اذ انّ الخصم واحد من اثنين، امّا جاهل لا يريد ان يتعلّم لان الجهل راحة و نعيم.

ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله
و اخو الغباوة فى الجهالة ينعم

و اعاذك الله منه اذا كان مركباً كما اعاذك من بسيطه، لان الجهل المركّب كارثة حلّت بشعبنا و ما اكثر كوارثه. انّ كثيراً ممن يمسكون بالقلم جهلهم مركب، و محنتنا مع هؤلاء طويلة.

و امّا عالم بتفاصيل القواعد العربية فليجد فى ذلك ثقلاً عليه. لانها من قبيل المعاد الذى تكرهه النفس، و نحن حبيبى القارى لا نكتب لهولاء و لا لهؤلاء. بل لمن يريد ان يتعلم او يستفيد معلومه اضافيه و ان كان لا يصيبها الا نادراً فان «الغواص»، لا يصيب فى كل محارة لؤلؤة و الا لصار اللؤلؤ بقيمة الحصى..

هذا و قد رأينا ان نضيف الى هذه الحلقة عنواناً جديداً اسمه «لغويات» اتماماً للفائدة نشرح به معانى بعض الالفاظ، و الفرق بينها انشاء الله و لنبدأ بحبيبتنا المدللة «أن» و بقسمها..

الخامس: الشرطية، مثل ان تضل احداهما فتذكّر .. «تضل» فصل الشرط و «تذكر» جوابه و انما صارت شرطيه بسبب دخول الفاء.

السادس ان تكون نافية بمعنى لا

مثل قولك، انّ الخير خيركم، أن يؤتى احدكم مثله، اى لا يؤتى احد مثله.

السابع ان تكون بمعنى «لئلاً» مثل أعملك اللنحو ان لا تخطى، اى لئلاً تخطى.

الثامن ان تكون بمعنى «اذ» مع الفعل الماضى مثل: بل عجبت ان اكرمتك، اى اذ اكرمتك.

التاسع: ان تكون بمعنى «ان» المخفقة مثل: ان كان زيد لعالماً بمعنى ان كان زيد لعالماً العاشر، ان تكون جازمة .. مثل قول الشاعر:

اذا ما غدونا قال ولدان قومنا
تعالوا الى أن يأتنا الصيد نحطب

فهى قد جزمت «يأتنا» و كان قبل ذلك «يأتينا» «و نحطب» تبيّن من ذلك انها تجزم فعلين .. فهذه اقسام «أن» العشرة.

«لغويات»

الابن – و الولد، الاول للذكر فقط و الثانى يقع على الذكر و الانثى، و نحن نستعلمه بلهجتنا للذكر فقط فنقول: «صار عنده ولد» اى ذكر و ليس انثى.

الامل و الطمع. و الفرق بينهما، الامل يستعمل فيما يستبعد حصوله مثل أملت ان احصل على لؤلؤة فى كارون. و الطمع يستعمل فيما يقرب حصوله كقولك «طمعت فى صيد سمكة من كارون».

الاصعاد و الصعود، و الفرق بينهما.

الاصعاد يكون فى «مستو من الارض» اى لا ارتفاع فيه كما تقول: أصعدنا الى ملاّثانى، و الصعود فى المرتفع من الارض، تقول: صعدنا الجبل..

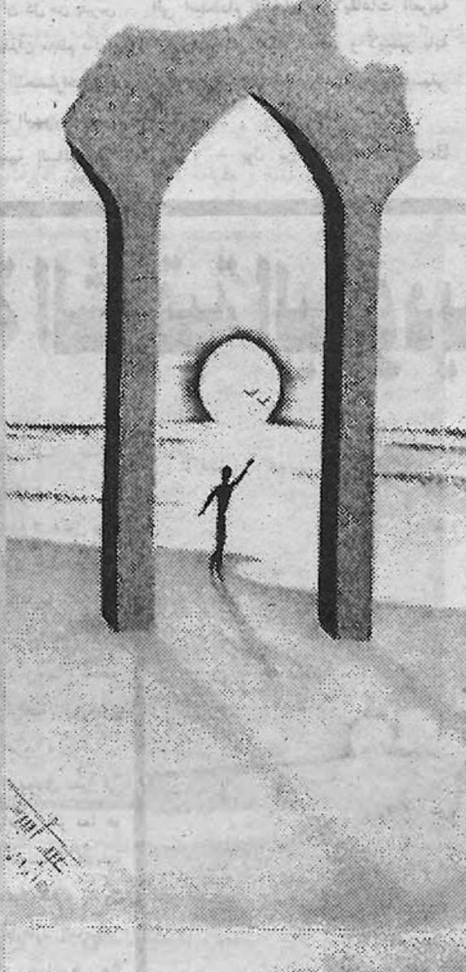
المستكبر و المتكبّر، و الفرق بينهما، الاستكبار، طلب الكبير من غير استحقاق لتكبر الجاهل على العالم. و التكبر باستحقاق كتكبر العالم على الجاهل.

و الى اللقاء ان شاءالله

ادارة الجريدة

السؤال

حين ينتزع القلب ضحكة
من صخور الالم
حين تبرد فى العين دمعتها بالفرح
أتساءل:
ما الذى يقلب الضحك هماً
و يرسم فوق الملامح قيد الالم
القبور تنوح
القصور ... تنوح
الصبايا ... الصغار
الكبار...
البحار... تنوح
فمن اين يأتى الفرح؟



الفنان: عبدا... حريزاوى

اعتراف

ما بين فمى و الكفين
مسافاتُ طعامٍ ... و سلام ... و حوار
ما بين القطبين ... نفور
و لهيب ... و حصار
تلتفّ على عنقى افعى
لا ادرى من غذّاها
او اطلقها
تصعقنى بالسم و بالنار ...
لكن ... ما ادركه الآن
ان الوجه العربى استلقى فوق
الطين
فاسودّ
و ارتد ...
و افتقد ملامحه فى وجع الاعصار
و انغرست فى قلب القلب
اسئلة لا تهدأ ...
يجرفها لهب التيار ... !

احمد سويلم

احبج يالخفاجية

احبج يالخفاجية
احبج و اليحب مجبور
يصبر لحد تالية
انتى ام الوفه الطيبه
انتى ام الافاعية
امثل روحى مثل الطير
و مثلج مثل حرية
و طگ اجناح اطيرن فوگ
و اغنى ابلحن چوبية
و اندبج بالشعر مرات
شاعر صاح اهاليه
احبج صدگ يحبيبه
احبنج و اودج يالخفاجية

عبدالحسين السياحى - الخفاجية

قتل الحب

هذه القصيدة انشدت من قبل الشاعر جمعة ياسين (ابو خلدون) فى رثاء زوجته تقديراً لها و حزناً لفقدها:

ايها البركان مهلاً
فلقد اضرى حريق فى فؤادى
و على جذع اليسوع صلبوا نورسى
يا ترى من بعدك مَن
يقرأ القرآن ترتيلاً لهم!
قتلوك و على ساحات ضعفى
و على واحات جبنى
انت يا رمحى العنيد
كنت دوماً كالحديد
كانت الامال عنواناً لحبىّ
اصبحت احلامى فى ريح الهباء
لارفيق لاصديق غيرك فى الساحة لى
مادهاك قدتركتى الدرب فى بدء الطريق
ما دهاك و المنايا فى عيونى كالبريق
ام زيدون أهذا عهدك كان معى
انى محتاج لك يا غنوتى
بعثرت رزمة اوراقى القديمة
جفّت اقلامى القوية
قد تركتى الدنيا احزاناً و آلاماً معاً
قتلوك وبقتل الحب ضاعت بهجة الاولاد
ما الذى يفعله الاولاد من بعدك يا ام خلدون
ما الذى اعمله يا منيتى
بعد ما اسودّت الدينا بعينىّ
الف تباً لزمانٍ خائنٍ
الف تباً لزمانٍ خائنٍ

لماذا ؟...

مصائب الدهر كفى
و ان لم تكفى فعفى
خرجت ابحث عن رزقي
فوجدت رزقى قد توفى
فلا احظى برزقى
و لا بصنعة يدى

بعد يوم ملى بالعناء و التعب الذى لا يجدى، رجعت الى البيت يائساً خائباً فسيناريو اليأس و الخيبة صار ملازماً فانا ابحث عن عمل منذ فترة ليست بقصيرة، فأصبحت أجول المؤسسات و حقول الصناعة الدولية منها و الخاصة و لا اجد من يستجيب لمطالبى فأصبحت فى اشمئزاز طويل و خيبة امل ملازمة طول فترة تفرغى من الدراسة الجامعية.

ففكرت من نزهة فى اعماق ماضينا هرباً من الحداثة العصرية المليئة بالبائس و الحرمان، و براحة النفس و هذا لا يتحقق الا بالذهاب هناك حيث الشط و الهور و النخل و الزرع و قطعان الماشية و الطيور المهاجرة و اسماك النهر و زوارق الصيادين و مجالس السمر.

و هذه الرحلة تحتاج الى مرشد عارف مخضرم يرشدنى الى الاماكن التى اجهلها و هذا المرشد ما هو الا جدى و هو شيخ كبير السن الا انه قوى البنية. فشاورته فى الامر ففرح بهذه الفكرة فرحاً كبيراً، فرح لاعادة ذكرياته الجميلة التى فارقها كرهاً رغم حبه الكبير لها، و بعدما شددت الرحال و اتجهت بصحبة جدى الى هناك، الى مهد ذكرياتنا الجميلة التى لا يحس بها الا ذو فكر سليم.-

و بعدما وصلنا فى اول المطاف الى الديار و عندها جالت الافكار فى خاطرى و بقيت ابحث فى خاطرى عن دارنا حيث مسقط رأسى.

بحثت و بحثت فلم اجدها و ما رأيت الا خراباً و هجراناً و بقايا اشلاء معدات حرب.

عند هذا اصبحت امامى صورة مدينة كلاسيكية مرّ بها حرب ضروس دمّرها غاية التدمير و هجّر سكّانها و بقيت آثاره الى يومنا هذا و هى صورة مأساوية مؤلمة، فسالت دموعى دون اذن و اهتز كيانى و خفق قلبى ياله من حرب يا له من تدمير يالها من جريمة، جريمة نكرا.

فسألت جدّى: جدّى لما هذا الحرب، و ما جنوه لنا من ورائه؟

فأجاب ببساطته المعروفة عندى: يا بنىّ انا لا اعرف شيئاً عن مصطلحاتكم الحديثة و لكنى اعرف شيئاً و هو انهم ارادوا استعبادنا للوصول الى مطامعهم الشخصية و بالفعل نالوا اهدافهم و نحن دفعنا ثمن ذلك.

بعد هذا صرنا نبحث فى القرية التى تلاشت بيوتها و لم يبق منها شى سوى تلول من التراب. سرنا و سرنا و سرنا حتى كلّت ارجلنا و كاد التعب يقضى علينا. عند هذا اهتزت مشاعرى و اقشعر جلدى و خفق قلبى و تحركت اصواتى، فصرخت بصوت عال، اين انت يا دارنا؟ اين انت يا حبيبة؟ اننا نبحث عنكِ الا تسمعين، اين انت يا مضيفنا؟ و اين انت يا موقدنا؟ اين نارك و دخان نارك، اين دلال القهوة و اباريق الشاى؟

فالتفتّ الى جدى و رأيت عيناه غارقتان بالدموع و احسست بانه قد انكسر بشدة و تاهت أفكاره، فبادرته بالسؤال و انا كلّى حسرة: جدّى ما الذى يبكيك؟

لم هذه الدموع و الحسرة؟ فاجابنى مبتدئاً بآهات و آهات تنبع من قلب حزين، يا بنىّ: قد شيبنى ما رأيت و مزق قلبى و حطم فؤادى و انا مندهش من غدر الزمان و فعاله و كيد الناس و جورهم. يا بنى كنا نجلس و نتسامر حتى ساعة متأخرة من الليل فى المضيف الذى كان لا يبعد الا بضع امتاراً عن الشط و كان بيتنا خلفه و ابعد بقليل كانت حضيرة بهائمنا. و كان يقابلنا بيت اخى جاسم و على جانبه الايسر كان بيت صالح.

يا ولدى عمك جاسم اذى فقد ابنه جرّاء الحرب و صالح المسكين الذى بترت ساقه و انعزل عن الناس فى بيته و اهتم الاخرون بايصال رغيف الخبز اليه.

و كثيراً من اهالى مناطقنا الحدودية الابرياء العزّل راحوا ضحية هذا الحرب المفروض، عند هذا تذكرت صورة والدى الذى هو الاخر راح ضحية هذا الحرب اذ تعرض لقصف مدفعى مجهول عند رعيه للماشية.

فاضطرت كثيراً بحيث لفت انتباه جدى، فسألنى: ما بك يا ولدى ما الذى احزنك لهذه الدرجة؟ فاجبته بروح منكسرة و الدموع تجرى على خدى: يا جداه تذكرت والدى فبكى جدى و انتحب و ضمنى الى صدره و انا ايضاً اجهشت بالبكاء و بعدها صبّر علىّ جدى و مسح على رأسى و قبّلنى و قال يا بنىّ هذا غدر الزمان و كيد الكائدين و لكن علينا بالصبر و التحمل حتى نصنع الحاضر لنسعد فى المستقبل.

فقلت له: صدقت يا جدىّ علينا صنع الحاضر لنسعد فى المستقبل و تعليم الاجيال و تحسينهم من غدر الزمان و كيد الكائدين.

بعد ذلك اتجهنا الى النخيل، فاقتربنا منه فوجدنا امامنا صورة مؤلمة حزينة يرقّ لها قلب كل انسان عرف معنى الانسانية، اذ رأينا بعض النخيلات محروقة و بعضها مقطّعة الرؤوس و رأينا فى جذوع بعض منها شظايا مغروسة كطعن رماح فى صدر بطل قصة حماسية فدنوت من واحده منهنّ يكاد الموت يقلب على حياتها، فتوحدت معها و سألتها: يا نخلة يا سيدة الاشجار! يا رمزاً للشموخ ! يا مظهر تراث قومنا العريق و الاصيل، كنا نأكل من طيبك و نستظل بظلك. اين حيويتك؟ اين جمالك؟ اين سعفك؟ و ثمارك المتدلية؟

فأجابتنى والحزن يملأ كيانها و بأنفاس مقطعة تخبر عن احتضارها فقالت آه من قدر الزمان وفعال الناس . قد دمرتمونا بحربكم هذا و ترككم ايّانا للغرباء ، الذين لا نعرف عنهم شيئاً ولا عن لغتهم. و حتى شعرهم ومراثيهم تختلف عن ما سمعناه وعرفناه من قبل هؤلاء يمرون وكأنهم لا يروننا ولا يعتنون بنا.

فنحس بأنهم يكرهوننا و يحقدون علينا و يريدون ان يمحوا ويغيروا طبيعتنا. عند هذا ازداد غضبى وأحسست بألم شديد فى داخلى ومزّق قلبى الكلام كطعنة سيف، فانتبهت عند ما نادانى جدىّ وقال يا بنىّ: هيا بنا نذهب الى الشط فأستأذنت من النخلة و تركتها رويداً رويداً و قلبى معها، و حفرت صورتها فى ذاكرتى.

ثم اتجهنا نحو الشط اذ كان قريباً للقرية. فوصلنا اليه ورأيناه فى أسوا حال، اذ مياهه مشرفة على الجفاف، وتكاد الضفتان أن تزولا. وأشجار الضفتين أن تتعانقا. فى هذه الاثناء مرّ صياد منحدر بزورقه الصغير مع المياه ليصطاد بشبكة التى تسمىّ (بالسلية) رزقاً.

فعرفه جدّى و ناداه يا قيس: فالتفت قيس مندهشاً لرؤية جدّى و ترك الشبكة فى الماء و اقترب منا و سلم علينا، فرددنا عليه السلام. ثم قال ما الذى جاء بك الى هنا يا عمى و كيف وصلت؟ و من يكون هذا الشاب؟ فاجابه جدّى: أتيت بصحبة هذا الشاب لنزهة و اعادة الذكريات طلباً منه. اما من يكون هذا الشباب فهو ابن ابنى الذى قتل هنا فى الحرب.

فاطرق قيس برأسه و قال: رحمك الله يا على كم كنت انساناً طيباً؟ فتأثرنا من كلام قيس جدى اراد التطرق اكثر بحياة قيس اليومية فعند هذا سأله جدى، لماذا قلة مياه النهر و كيف الصيد و هل تمارس النشاط الزراعى. فاجاب قيس، يا عم، سبب قلّت المياه هى السدود التى رفعوها على حساب انهارنا. و اما الصيد فهو قليل جداً لقلة السمك فى النهر فالسمك يغادر من كثرة الملوحة فيه و هى بسبب وجود مشاريع ضخمة ذا كلفة باهضة التى لا تجدى لنا نفعاً. اما عن النشاط الزراعى. فيا عم نحن لا نستطيع ان نزرع اراضينا لاسباب عدة: منها وجود الغام مزروعة فى الاراضى بمساحات شاسعة من ايام الحرب و قتلت و جرحت الكثير من الناس. على سبيل المثال: قبل ايّام قتلت فتاة من فتياتنا بواحدة من الالغام و هى ترعى الماشية و الثانى: هو عدم وجود الامان. بحيث ياتى المتسللون و قطاع الطرق من خارج الحدود و يخطفون الرعاة و الفلاحين و يطلبون من اهلهم مبالغ باهضة لاسترجاعهم و ان لم يلبوا طلبهم يقومون بقتلهم. مثلما قتلوا قبل ايام احد المزارعين حينما كان يسقى الارض و اختطفوا ثلاثاً و هم فى حقلهم و طلبوا تعويضاً لاسترجاعهم. و الثالث هو قلت المياه و خاصة فى فصل الصيف حيث يصل منسوب المياه الى الجفاف.

و ما ان اتم حديثه حتى سمعنا طلقات بنادق. فاستغربنا انا وحدى هذه الطلقات. فقال قيس: لا تستغربوا فهذه الطلقات هى من نقاط الجيش: المتواجدة فى الاراضى الزراعية و هى بلاشك امّا على انسان اراد التوغل فى الارض او على حيوان اقترب منهم.

بعد قليل رأينا شخصاً يركض منذعراً نحونا – فعرفه قيس و صاح عليه. ما القصة. لماذا تركض يا سامر. فاجابه مرتبكاً خائفاً يا قيس:

كنت ارعى الماشية، فاقتربت قليلاً منهم، فاطلقوا النار نحونا، فسقطت احدى الجواميس و فرّن الاخريات. فصحت عليهم غاضباً لماذا فعلتم هذا؟ أجنيت ذنباً ؟ فردّوا علىّ ساخرين ارجع و الا الحقناك مع الجاموسة؟ عندها اشتعلت نار و من شدة الغضب كان ان يقف قلبى و بهت جدّى و جلس على الارض مستعيناً بيديه و قال: رتب ما ذنبنا؟ ما الذى اقترفناه بحقك من سوء؟ اللهم امنّا فى اوطاننا و لا تسلط علينا من لا يرحمنا و لا يخافك!.

بهذا الحال قلت لجدى: فلنرجع يا جدى، فانى لست قادراً على اكمال هذه النزهة التى تحولت الى مأساة. فقال جدّى. الحقّ معك. فلننصرف من اكمال رحلتنا. فودعنا الاخوة و انصرفنا و ودعت الشط و المزرعة و الديار و وصلت الى النخلة. فتعانقت معها و بكيت كثيراً.

عند هذا قالت لى هل تتركونى مرة اخرى كما تركونى قبلكم غريبة.

فقلت: ما اصعب الوداع. و لكن اصبرى يا نخلة عسى الله ان يجمعنا ان مع العسر يسرا فتركتها و سرت و عيناى تنظر اليها و بقيت مشاعرى هناك عند النخلة و الدار و الشط و طبيعتنا كلها.

حتى وصلنا الى السيارة، فسارت بنا الى المدينة و اخذت الطريق كلّه افكر بما رأيت من مأساة و اتسائل فى ذهنى، لماذا القرية غريبة علينا؟ لماذا لا نعرف ديارنا؟ لماذا لا نستطيع زرع اراضينا؟ لماذا لم تطهر الارض من الغام الحرب؟ لماذا جعلت مناطقنا غير آمنة؟ لماذا قلّت المياه و ازدادت نسبة الملوحة؟ هل نحن لا نحتاج الى نسبة اكبر من المياه ؟ لماذا لا يرفعون نقاط الجيش من الاراضى الزراعية و يجعلونها فى الحدود التى تبعد عشرات الكيلومترات؟ و لماذا لا يشدون الحراسة اكثر على الحدود؟ و لماذا و لماذا و كثيراً من الاسئلة، حتى وصلت الى البيت و رجعت الى السيناريو المعتاد عندى و البحث عن العمل من جديد و خيبة اكبر و لكن التوكل على الله اولى.

احمد عزيز (ابو مصطفى) السارى

من دزفول

هلبت

هلبت من كثر حبى وعذابى ومركتى اتخجلين
هلبت من كثر صب الدمع بين الوجن والعين
هلبت من كثر سهر اليالى و رجفتى بتشرين
صدگ ليله مضت وانسيت بيها الچان
وصدگ ليهسه من وعد الچذب خجلان
وصدگ راح الفرح و الدنيه بس احزان
بس ظنيت تنسين المضى و للحاضر اتحيين
وظنيت هم ترجع ليالى الشوگ و تسهرين
وتحنّين...لعيونى الثنين و دمعتى اتحنين
وهم ظلمه و مطر دنيانه و تعسمين
وهم بعد الوعد من جيتى اتأيسين
وتحزنيـــن...وترجعيـــن
طول الدرب ندمانه و سهر تشكين
طول الدرب تتعثر اجدامچ جدم لوجدمين
طول الدرب بس نور الظلام ايغازل العينين
ومن اوصل واحضنچ علْ صدرتبچين وتزعلين
ومن امسح ادموعچ من صدگ تهدين
ومن كثر الحنان و رأفتى اتسنحين و اتسنهين
وما بين الزنود وى المعاتب علْ صدر تغفين

عزيز ساعدى

اهديها الى الأخ ناصر الحيدرى - بيروت

احبک و بعد ...

احتاج اليک و اهرب منک و ارحل بعدک من نفسى
فى بحر يديک افتش عنک فتحرق امواجک شمسى
وجهک فاجأنى کالامطار فى الصيف و هب کما الاعصار
و الحب فرار و البعد قرار و أنا لا املک أن أختار
حبک يا لهفى تضحية و عطاءات من غير حدود
و أنا لا أملک أن أعطى و دروبى أمنية و وعود
أمصيرى أن أمشى و غدى أمس و أحباء و قيود؟
حررنى رفقاً أنصرنى ساعدنى کى أهجر صيفى
فالحب کظلى يتبعنى بعد و بجنون من خلفى
و أنا اعصارک يعصف بى يهدر يقطفنى من صيفى

شورا

۱۶ صفحه

هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۸۰
سال دوم - شماره پنجاه و ششم
۱۶ صفحه قیمت ۸۰۰ ریال

عید سعید
غدیر خم
بر تمامی
شیعیان جهان
مبارک باد



۵ تئاتر کودک و ...



۷ قمممسم سدی در ایران ...



۸ روستاهای جدا شده از ...



کیانوش راد:

تخلف افراد سالم نتیجه سیستم نظارتی ناکارآمد است

صفحه ۳

سفیر فرانسه:

خرمشهر می تواند اقتصاد ایران را دگرگون کند

با حضور مسئولین محلی، سفیر فرانسه و هیات همراه از منطقه ویژه اقتصادی خرمشهر بازدید نمودند. وی در بازدید یک روزه از منطقه ویژه اقتصادی خرمشهر با قابلیتها و توانمندیهای اقتصادی این بندر از نزدیک آشنا شد.

سفیر فرانسه در خلال این دیدار ضمن تمجید از فعالیت مدیر منطقه،امکانات موجود در بندر خرمشهر را مطلوب توصیف کرد و خاطر نشان ساخت: خرمشهر می تواند نقش مهمی در توسعه و دگرگونی اقتصادی ایران ایفا کند.

وی همچنین از موزه دفاع مقدس خرمشهر نیز بازدید کرد.

صفحه ۲

معاون وزیر بازرگانی:

خوزستان محل ارتزاق کشور است

صفحه ۲

استمداد نمایندگان زارعین بی زمین روستاهای دزفول از مراجع قضایی

صفحه ۳

معاون وزیر بازرگانی :

خوزستان محل ارتزاق کشور است

مهندس بهرامی معاون وزیر بازرگانی که به منظور افتتاح نخستین نمایشگاه تخصصی ،بازرگانی کشور به خوزستان سفر کرده بود در جمع مسئولین گفت:خوزستان به لحاظ درآمدی محل ارتزاق کشور است که با وجود صنایع مهمی نظیر فولاد ،نیشکر، لوله سازی و غیره و تامین کالاهای استراتژیک سهم عظیمی در اقتصاد ملی دارد لذا شرایط و وضعیت موجود خوزستان شایسته و در خود نام این استان نمی باشد.

وی افزود: علاوه بر درآمدهای نفتی موجود ۲۵٪ از درآمدهای ارزی غیر نفتی کشور نیز از منطقه خوزستان تامین می شود و طی سال جاری ۲۷ درصد صادرات غیر نفتی در مرزهای خروجی استان داشتیم که ۶۰ درصد آن محصول منطقه است.وی به برپائی نمایشگاههای تخصصی و بین المللی در خوزستان اشاره کرد و گفت: اگر چه طی سال جاری ۴ نمایشگاه در این استان راه اندازی و بر پا شده است اما باید در این استان نمایشگاههای بین المللی بیشتری بر پا شود لذا تا رسیدن به شرایط مطلوب فاصله زیادی داریم.



معاون وزیر بازرگانی تصریح کرد:خوزستان به دلیل موقعیت ویژه ،ممتاز و مجاورت با کشورهای حاشیه خلیج فارس مستعدترین نقطه برای برگزاری نمایشگاههای بین المللی خصوصا کشورهای حوزه خلیج فارس است باید با توسعه و گسترش امکانات بتوانیم نمایشگاههای بین المللی زیادی را با استانداردهای بالای جهان در منطقه بر پا نمائیم لذا رسیدن به این نقطه نیازمند یک عزم جدی از سوی تمامی مسئولین است.

وی با ذکر این نکته که در آستانه جهانی شدن باید به این قافله پیوند بخوریم خاطر نشان ساخت:اگر بخواهیم از نوآوری های جهانی استفاده کنیم نیاز است که به سازمان جهانی بپیوندیم که برگزاری نمایشگاههای داخلی و خارجی از ضرورتهای جهانی شدن است.

مهندس بهرامی به مسئولیت های موجود نسبی کشور در زمینه تولیدات و کالا را عاملی در جهت فتح بازارهای داخلی و خارجی دانست و گفت: این نمایشگاهها بستر مناسبی برای معرفی تولیدات داخلی است و ما موظف هستیم این بستر را ایجاد و فراهم کنیم.

وی در پایان گفت: متاسفانه استان خوزستان علی رغم تمامی زمینه ها و ویژگیها در بخش تولید کالاهای با عمر کم آن چنان که باید موفق نیست و با توجه به تراکم صنایع مهم در این استان، مایحتاج ابتدایی مردم خوزستان همچنان از سایر استانهای کشور تامین می شود.

شایان ذکر است، نمایشگاه مذکور به مدت یک هفته با حضور تولید کنندگان سراسر کشور در محل دائمی نمایشگاههای بین المللی خوزستان برگزار می باشد.

سفیر فرانسه :

خرمشهر می تواند اقتصاد ایران را دگرگون کند

سفیر فرانسه در حاشیه بازدید از خوزستان در دیدار با استاندار خوزستان با اشاره به نادیده گرفتن تحریم های یک جانبه آمریکا بر ضد ایران از سوی کشورش گفت: فرانسه نخستین کشور اروپائی بود که حاضر به همکاری با ایران شد و این یک انتخاب استراتژیک بوده است سفیر فرانسه همچنین با اشاره به اشتراک ها و سوابق تاریخی روابط کشورش با ایران تصریح کرد: کشور ایران قطب ثبات اقتصادی ،سیاسی و نظامی منطقه است بطوریکه در تحولات افغانستان نقش مثبتی را ایفا نمود.

آقای مقتدائی استاندار خوزستان نیز در این دیدار با اشاره به جایگاه خاص فرانسه نزد دولت ایران و سایر ملل اروپائی ،اظهار امیدواری کرد، این بازدیدها روابط دو کشور را بیش از پیش تحکیم بخشد. لازم به ذکر است، سفیر فرانسه با شهردار اهواز نیز دیدار و گفتگو کرد.

مدیر منطقه ویژه اقتصادی بندر خرمشهر:

مجهزترین پایانه مسافربری دریایی کشور در حال ساخت است

بزرگترین پایانه مسافربری دریایی با مساحت ۵ هزار و ۴۰۰ متر مربع در منطقه ویژه اقتصادی بندر خرمشهر در حال ساخت است.

مدیر منطقه ویژه اقتصادی بندر خرمشهر با اعلام این مطلب افزود: برای ساخت و تکمیل این پایانه اعتباری بالغ بر ده میلیارد ریال پیش بینی شده است که ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد آن جذب شده است.

« اصلاحی » ویژگیهای این ترمینال را داشتن سالنهای مجزای انتظار، ترانزیت، بار و مجهز بودن این سالنها به تجهیزات الکترونیکی و شبکه های کامپیوتری ذکر و خاطرنشان کرد: این پایانه توانایی جابجایی همزمان ۵۰۰ مسافر را داراست.وی ساخت این پایانه را از عوامل تحول در امر جابجایی مسافر از راه دریا دانست و تصریح کرد: با راه راه اندازی این ترمینال ضمن افزایش خدمات دهی به مسافرین تعداد بیشتری از مسافرین از راه دریا انتقال داده خواهند شد.مدیر منطقه ویژه اقتصادی بندر خرمشهر، همچنین با اشاره به تلاشهای به عمل آمده جهت انتقال حجاج بیت الله الحرام ساخت این ترمینال را از عوامل تسهیل در تحقق این امر برشمرد و گفت: با تکمیل این پروژه امکان ارایه خدمات به حجاج سایر کشورها ویژه حجاج کشورهای آسیای میانه فراهم می گردد.

مدیر عامل شیلات کشور:

دولت بخشی از زیان های پرورش دهندگان میگو در خوزستان را پرداخت می کند

با پی گیری های بعمل آمده توسط شیلات و پیشنهاد ستاد حوادث غیر مترقبه وزارت کشور و تصویب دولت بخشی از زیان های تولیدکنندگان و پرورش دهندگان میگو در استان های خوزستان و بوشهر پرداخت می شود. این مطلب را مهندس محمدزاده معاون وزیر جهاد کشاورزی و مدیر عامل شیلات کشور در آبادان اعلام کرد و افزود: مبلغ یک میلیارد و هفتصد میلیون ریال اعتبار برای ضرر و زیان های ناشی از تلفات میگوی سال جاری تاکنون تخصیص یافته است و در حال تنظیم موافقت نامه برای مراحل اجرائی این اعتبار هستیم. وی تقسیط و استمهال وام های پرورش دهندگان زیان دیده میگو را خواستار شد و گفت: شیلات نیز بدنبال یاری این عزیزان است. مهندس محمدزاده به احداث دو بندر صیادی در اروند کنار و نهر قصر آبادان اشاره کرد و اظهار داشت:برای احداث اسکله صیادی نهر قصر ۱۶ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است. وی همچنین ضمن بازدید از مزارع پرورش میگو در چوئبده بر ضرورت توسعه صنعت آبزی پروری در این منطقه تاکید کرد مدیر عامل شیلات کشور همچنین از مرکز آموزش صیادی اروند کنار بازدید کرد این مرکز با ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی شامل کارگاه ،خوابگاه اساتید و دانشجویان ،سالن غذاخوری و ساختمان اداری است و تاکنون یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال از اعتبارات ملی و استانی برای ساخت آن هزینه شده است لازم به ذکر است در سرمای زودرس سال جاری بیش از ۸۰۰تن میگوی مرغوب پرورشی در مزارع پرورش میگو چوئبده تلف شد که خسارات سنگینی به تولیدکنندگان این محصول وارد کرد.

برگزاری جشن ازدواج دانشجویی در دانشگاه شهید چمران اهواز

به همت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه شهید چمران اهواز، جشن بزرگ ازدواج دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار می گردد.

دراین مراسم که همزمان باعید سعید غدیر خم روز ۱۲ اسفند ماه در محل سالن تربیت بدنی دانشگاه برپا می شود ، ۱۷۰ زوج دانشجو دانشگاه شهید چمران پیوند خود را جشن می گیرند .

شناسایی چندین متخلف توسط سازمان بازرسی و نظارت خوزستان

گفتنی است طی هماهنگی هاو توافق بعمل آمده میان مدیر کل بازرسی و نظارت خوزستان و دادگستری استان خوزستان مقرر گردید شعبه ای ویژه ،جهت رفع مسائل و مشکلان امور بازرسی در دادگستری خوزستان تشکیل شود.

در پی انجام مانور مشترک با اداره بازرگانی شهرستان شوش از ۲۰ واحد عامل توزیع اقلام کوپنی بازرسی بعمل آمد که به دنبال آن دو واحد متخلف شناسایی و با تنظیم پرونده به تعزیرات حکومتی معرفی گردیدند.

یک جایگاه عرضه فرآورده های نفتی در مسجدسلیمان نیز به اتهام گرانفروشی مقدار ۲۹۰۰۰ لیتر نفت سفید با پرونده ای به ارزش ۳۴۸۰۰۰۰ ریال به تعزیرات حکومتی معرفی شد.

همچنین با تلاش سازمان بازرسی و نظارت خوزستان به منظور اطلاع رسانی و آگاهی شهروندان از شماره تلفن ۱۲۴ طی همکاریهای انجام شده با شرکت تعاونی تاکسیرانی شادگان ،تراکت های تبلیغاتی ۱۲۴ بر روی شیشه تاکسی های شهری الصاق گردید.

شورا

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی

دفتراهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۴
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی تهران- ۶۷۶ -۱۴۱۸۵
تلفن دفتر تهران:۶۴۲۱۳۹۵

مدیر داخلی : افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حا جی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند-فرزانه لیموچی
عباس بندقیری زاده

از چهار گوشه استان

بهره برداری از شرکت کارتن سازی در شهرستان ماهشهر

با اعتبار یک میلیارد و ۱۸۰میلیون ریال از محل اعتبارات تبصره ۳و بانک ملت طرح تولید کارتن (شرکت کارتن جوان) در شهرک صنعتی واقع در کیلومتر ۴جاده ماهشهر - هندیجان راه اندازی و فعالیت خود را آغاز نمود.

مهندس دهقانیان مدیر جهاد کشاورزی گفت : این طرح با ظرفیت اسمی ۲۰۰۰تن در سال در زمینی به وسعت ۳۳۰۰متر مربع و با زیربنای ۵۲۰متر مربع احداث و راه اندازی شده است .وی گفت : با افتتاح این طرح نیاز بسیاری از واحدهای استان که کارتن مورد نیاز خود را از استانهای اصفهان و تهران تامین می نمودند به میزان بالایی مرتفع خواهد شد .

شرکت صابون یاس خرمشهر بزرگترین صادر کننده صابون کشور معرفی شد

به دنبال حجم قابل توجهی از صادرات صابون توسط شرکت صابون یاس خرمشهر این واحد تولیدی به عنوان بزرگترین صادر کننده صابون در کشور شناخته شد و لوح برتر صادر کننده نمونه را دریافت نمود. محسن کاروان مدیر عامل شرکت صنایع بهداشتی یاس خرمشهر با اعلام این مطلب گفت: در ادامه حضور در بازار و ارسال صابون به کشور تفغانستان مقدار ۲۰ تن صابون ۷۷۷ در دو رنگ و اسانس از طریق مرز خراسان به این کشور ارسال شد.

مهندس کاروان افزود: همچنین بیش از ۹۰ تن انواع صابون های بهداشتی و آرایشی در قالب های ۷۵ گرمی در چهار رنگ و اسانس به کشور تاجیکستان صادر شد.

وی تصریح کرد: هم اکنون صابون های تولیدی این شرکت با نام های تجاری یاس ۷۷۷ و پارلمون به بیش از ۱۵ کشور مختلف صادر می شود.

بهره برداری از طرح های عمرانی ، تولیدی و خدماتی در شهرستان باغملک

منهدس احمدی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان باغملک برای اجرای این طرحها اعتباری معادل یک میلیارد و ۷۰۳میلیون ریال از محل اعتبارات تبصره های ۳، ۲۷، ۲۹، ۳۷و۴۵هزینه گردیده است .

وی گفت : این طرحها شامل، کارگاه شالیکوبی در ناحیه صنعتی با ظرفیت سالانه ۳۴۰۰تن ، برقی نمودن یک حلقه چاه کشاورزی در روستای بارانگرد ، احداث یک واحد مرغداری گوشتی با ظرفیت ۱۰هزار قطعه ، پرواربندی ۲واحد گوساله هر کدام به ظرفیت ۱۰۰راس گوساله و احداث مجتمع دامپروری می باشد .

هفدهمین دوره مسابقات قرآن کریم ویژه دانشجویان سراسر استان آغاز شد

هفدهمین دوره مسابقات قرآن دانشجویان دانشگاههای استان خوزستان دردانشگاه شهید چمران اهواز آغاز شد .

به گفته آقای روستایی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی و مدیر امورفرهنگی و فوق برنامه دانشگاه شهید چمران اهواز در این دوره از مسابقات که ۳روز به طول انجامید بیش از ۲۰۰دانشجوی دختر و پسر از پنج دانشگاه شهید چمران ، علوم پزشکی ، مهندسی نفت ، دانشگاه آزاد و موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان خوزستان در رشته های قرائت ، حفظ، ترجمه وتقسیر قرآن به رقابت خواهند پرداخت که از بین ۳۶دانشجوی راه یافته به مرحله مقدماتی ، ۱۲نفر از برگزیدگان این مرحله برای شرکت در مسابقات قرآن دانشجویان سراسر کشور انتخاب ومعرفی خواهند شد .گفتی است اجرای تواشیح توسط دانشجویان و قرائت قرآن کریم توسط آقایان قصری زاده قاری بین المللی و محمد مهدی سلیمانی پور حافظ خردسال قرآن کریم از جمله برنامه های افتتاحیه این دوره از مسابقات بود.

نگهداری راههای روستایی شهرستان خرمشهر

با اعتبار ۱۰۰میلیون ریال، عملیات نگهداری راههای روستایی در بخش مرکزی خرمشهر به اتمام رسید.

مهندس شکری معاونت عمران و صنایع روستایی گفت : حجم کل کار ۲۰کیلومتر می باشد که با بهره برداری از آن ۴۰۰خانوار ساکن در ۱۲روستا از مزایای راه مناسب برخوردار شدند.وی اعتبار این طرح را ۶۰۰میلیون ریال از محل بازسازی اعلام کرد و گفت : با بهره برداری از این طرح ۱۳۰خانوار روستایی از راه مناسب بهره مند می شوند.

مایه کوبی بیش از ۵۸۴هزار راس دام برعلیه بیماریهای دامی در باغملک

مهندس احمدی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان باغملک گفت : در طی ده ماه سالجاری ۵۸۴هزار و ۲۸۰راس گاو، گوساله ، گوشفندو بز برعلیه بیماریهای طاعون گاوی ، تب برفکی، شاربن، پاستورلوز، آبله بزی و گوسفندی ، رووان و اس نوزده مایه کوبی و به ۲۲۰هزار راس بز و گوسفند داروی ضدانگل خورانیده شد.

وی افزود: سمپاشی ۲۷۵هزار و ۵۳۰متر مربع اماکن دامی از دیگر فعالیتهای شبکه دامپزشکی این شهرستان در ۱۰ماهه امسال میباشد .

کیانوش راد:

تخلف افراد سالم نتیجه سیستم نظارتی ناکارآمد است



عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی ،سلب اعتماد مردم از بخشی از قوه قضاییه را "آفت اساسی این دستگاه نظارتی" دانست و افزود : "اگر قوه قضائیه متخلفانی را نیز دستگیر کند، مردم این اقدام را برخورد سیاسی تلقی می کنند".

محمد کیانوش راد، نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی با اشاره به روند نسبتا طولانی قانون گذاری در کشور و تصویب قوانین مختلف افزود: نظارت بر اجرای قانون ، مساله ای بسیار حائز اهمیت است که متاسفانه در کشور ما در این بعد نظارتی، مشکلات اساسی وجود دارد.

وی خاطرنشان ساخت : اگر مجلس شورای اسلامی وقت بیشتری را برای نظارت بر اجرای قانون معطوف می نمود، برای کشور موثرتر بود ، زیرا مشکل ما ، فقط نبود قانون نیست بلکه شیوه اجرای درست قانون است که به دلیل پایین بودن نقش دستگاههای نظارتی و غیر فعال بودن این دستگاهها است که امکان ظهور و بروز تخلف از چارچوب قانون بوجود می آید.

وی قوه قضاییه را یکی از دستگاههای نظارتی کشور که می تواند نقش بسیاری دراصلاح امور داشته باشد، دانست و افزود:متاسفانه سازمان بازرسی کل کشور و قوه قضاییه در فضای فعلی و با عملکرد غلط برخی قضات به نحوی در آمده که اعتبار کافی و لازم که می بایستی مردم به عملکرد نظارتی قوه قضاییه داشته باشند، مخدوش شده است و شرایطی ایجاد شده که بعضا متخلفین در این فضا احساس امنیت می نمایند.

قوه قضاییه که از بنیان های اساسی در حفظ و سلامت جامعه است، باید جایگاه مجدد خود را با عملکرد درست، به نحوی در بین مردم پیدا کند که مردم به قول و سخن این قوه اعتقاد جدی داشته باشند و در این شرایط است که امنیت از متخلفان سلب خواهد شد.

نماینده اهواز در خانه ملت اذعان داشت:مجلس به عنوان رکن دوم باید تلاش بیشتری برای نظارت بر شیوه اعمال قانون در دستگاه های مختلف اجرایی داشته باشد.

وی گفت:امکان بروز فساد و تخلف در هر جامعه‌ای وجود دارد اما اگر سیستم نظارتی ما کارآمد و به‌روز باشد، امکان صدور تخلف را به حداقل می رسد اما اگر سیستم نظارتی ما نا کارآمد باشد چه بسا انسانهای سالم درون یک سیستم غیر نظارتی به خطا بیفتند و با احساس امنیت از برخورد با آنها ، به تخلف روی بیاورند که این مساله نیاز به اقدام جدی مجلس، دولت و قوه قضاییه دارد تا شاهد بهبود روابط در سیستم حکومتی کشور باشیم.

شجاع پوریان:

باید در چارچوب سیاست و امنیت ملی سخن بگوییم

همه‌افراد در چارچوب سیاست رسمی کشور و شورای عالی امنیت ملی سخنان خود را تنظیم کنند

شجاع پوریان نایب رییس کمیسیون فرهنگی مجلس ششم با بیان این مطلب افزود: بازآفرینی ادبیاتی که در برخی از مقاطع به کار گرفته می شود و دیواری از بی‌اعتمادی میان ما و کشورهای همسایه، به وجود می آورد، کاری غیرمسوولانه است که گوینده آن آگاهانه یا ناآگاهانه به نظام اسلامی خیانت می کند و باید تنبیه و مجازات گردد.دکتر ولی الله شجاع‌پوریان، نماینده مردم بهبهان در خانه ملت ضمن اشاره به مشکل کشور در مورد تهدید دشمنان سنتی، اظهار داشت: تمامی گروه‌ها و مطبوعات با گرایشات مختلف باید سعی نمایند با اتخاذ موضعی واحد و مشترک که بیانگر انسجام همگانی ما در برابر دشمن بیرونی است، موقعیت خطیر کشور را درک و هشیاری لازم را از خود نشان دهند.

وی یادآور شد: به نظر می‌رسد موضع حکیمانه و مدبرانه در این مساله این است که از سویی شجاعانه از اصول و مواضع درست خود دفاع نموده و مرعوب تهدیدات دشمن نگردیم و از سویی دیگر بر روند مفاهمه، گفت‌وگو و روابط دوستانه و تداوم سیاست تنش‌زدایی جمهوری اسلامی ایران پافشاری نماییم و با دیپلماسی فعال، فشارهای بین المللی را بر دولت آمریکا افزایش داده و از بروز جنگ در منطقه جلوگیری کنیم و به کشورهای دنیا به ویژه همسایگان خود نشان دهیم که جمهوری اسلامی به دنبال جنگ افروزی نیست و از درگیری در منطقه استقبال نمی کند.

شجاع‌پوریان تصریح کرد: امروز به لطف سیاست های حکیمانه دولت خاتمی پلی نیرومند از روابط مستحکم با همسایگان بنیان نهاده شده است که بیش از همه دولت اسرائیل را ناخرسند کرده است و ابزار تبلیغ علیه جمهوری اسلامی را از آنان گرفته است.

وی ادامه داد: منطق دموکراتیک همراه با پایبندی به مقررات بینُ المللی و تقویت روابط با دنیا به ویژه حسن همجواری با همسایگان و رویکرد نوین ما در سیاست خارجی، جایگاه و موقعیت برای جمهوری اسلامی ایران را به ارمغان آورده است که معرفی آن در اعداد کشورهایی که در کانون شرارت هستند با واکنش منفی و موضع گیری دنیا مواجه می گردد.

وی در ادامه ابراز امیدواری کرد که موضع گیری ،گویش و لحنی که این موقعیت ممتاز را مخدوش می کند بار دیگر تکرار نگردد و همه در چارچوب سیاست رسمی جمهوری اسلامی و شورای عالی امنیت کشور سخنان خود را تنظیم و از بیان دیدگاه شخصی که برای معاندان نظام فرصت تبلیغ علیه ما را فراهم می‌آورد، اجتناب نماییم.

شجاع‌پوریان در پایان سخنانش تاکید کرد: رویکرد شخصیت‌ها، گروه‌ها و جناح‌های سیاسی در قبال تهدیدات و فشارهای خارجی می‌بایست حکیمانه، مسوولانه و معطوف به منافع ملی و استقلال کشور باشد و همه تلاش کنند تا با درک شرایط حساس و مخاطره آمیز از موضع گیری نامسوولانه فاصله بگیرند.

استمداد نمایندگان زارعین بی زمین روستاهای دزفول از مراجع قضایی

نمایندگان ۱۸ روستای بخش مرکزی دزفول نسبت به آنچه که "تقسیم ناعادلانه زمین های کشاورزی در دزفول" خواندند، اعتراض کردند.

« فریدون زارعی » یکی از نمایندگان ۱۸ روستای بخش مرکزی دزفول، با اشاره به پیگیریهای فراوان صورت گرفته برای برطرف کردن مشکلات موجود جهت تقسیم عادلانه زمینهای کشاورزی منطقه، عدم همکاری دستگاههای ذی‌ربط را عامل اصلی بی‌نتیجه ماندن پیگیریها و تلاشهای نمایندگان و اهالی روستاهای مذکور عنوان کرد.

زارعی اظهار داشت: در زمان تقسیم اراضی شرکت‌های کشت و صنعت منحله واقع در آب خور سد "دز" در سال ۱۳۵۹ در منطقه دزفول، به برخی از زارعین ساکن روستاهای منطقه با وجودیکه از الویتهای قانونی برای دریافت زمین برخوردار بوده‌اند، هیات ۷ نفره وقت واگذاری زمین از واگذاری زمین به آنها خودداری کرده است.

وی گفت: خانواده‌های کشاورزان بی‌زمین مدت ۲۴ سال است که در فقر و محرومیت زندگی کرده و در آستانه مهاجرتهای اجباری و زندگی در حاشیه شهرها هستند.

زارعی ادامه داد: گروه دیگری از کشاورزان منطقه با وجودیکه از نظر قانونی برخورداری از زمین حق مسلم آنها بوده و طرف قرارداد اجاره زمین با هیات ۷ نفره واگذاری زمین در دزفول بوده‌اند، هیات مذکور پس از چند سال به‌صورت غیر قانونی زمین های کشاورزی آنها را تصرف کرده و در اختیار اشخاص با نفوذ در منطقه قرار داده است.

این نماینده کشاورزان منطقه دزفول افزود: گروه سوم از کشاورزان، زارعینی هستند که نسبت به واگذاری اراضی روستاهای بخش مرکزی دزفول به اشخاص حقیقی و حقوقی که فاقد سابقه کشاورزی در قبل از انقلاب بوده، اساسا غیربومی و مهاجر بوده‌اند، معترض هستند. این اشخاص صاحب نفوذ در دستگاههای اجرایی مشغول فعالیت هستند و با در اختیار داشتن مساحت زیادی از زمین‌های منطقه به نوعی "فئودال جدید" محسوب می‌شوند.

وی در ادامه تصریح کرد: درخواست نمایندگان کشاورزان منطقه، کوتاه شدن دست این افراد و یا کاهش مساحت زمین واگذار شده به این اشخاص، بر اساس عرف محل است.

زیرا با وجود پیگیریهای به عمل آمده، مرجع واگذارکننده اراضی مشخص نشده و هیچ کدام از سازمانهای امور اراضی و منابع طبیعی کشور، جواب قانع کننده‌ای به اهالی منطقه ارایه نداده‌اند.

زارعی با اشاره به لایحه قانونی مالکیت و بهره‌برداری از اراضی واقع در زیر سد "دز" و الغای قراردادهای کشت و صنعت مصوب ۵۸/۶/۲۶ شورای انقلاب گفت: شورای انقلاب در تاریخ مذکور، قانونی تصویب کرد که مختص منطقه دزفول بوده و نحوه واگذاری اراضی به اشخاص در آن مشخص شده است.

اما با صراحت اعلام می کنیم این قانون در دزفول به دلایل نامعلومی اجرا نشده و مسوولین منطقه در جواب دادن به این موضوع سکوت اختیار می کنند.

روی دکه جنوب

اهانت مقتدایی به نماینده مجلس

.نشریه همدلی در آخرین شماره خود نوشت ،گفته می شود دکتر شجاع پوریان نماینده بهبهان که در جریان اختلافات استاندار و نمایندگان اصلاح طلب استان همیشه از لحن آرام و محترمانه نسبت به جا به جایی استاندار سخن گفته بود تلاش زیادی جهت حل و فصل مسائل استان بصورت مسالمت آمیز و به دور از دعوا و تخریب داشت اخیراً از طرف آقای مقتدایی استاندار خوزستان پیامی اهانت آمیز دریافت کرده است.

انصراف وزیر کشور،

. در شماره جدید هفته نامه اهواز می خوانیم ،در حالیکه قرار بود معارفه معین برای استانداری خوزستان برگزار گردد،ناگهان وزیر کشور تصمیم خود را تغییر داده و با صحبت با آقای خاتمی نظر بر ابقا استاندار قبلی مقتدایی گرفته است.

افزایش شوری آب آبادان

نشریه صبح کارون از افزایش شوری آب آبادان خبر داد و نوشت ،میزان شوری آب شرب شهر آبادان طی ۴ روز اخیر بدلیل ورود پسابهای طرح توسعه نیشکر ،از حد مجاز بالاتر رفت و سبب پائین رفتن کیفیت آب آبادان شده است.

در ادامه این خبر به نقل از رییس شرکت آب و فاضلاب آبادان آمده است:وضعیت آب شرب آبادان در ۴ ماه اخیر بدلیل افزایش دبی رودخانه بهمنشیر کارون و اروند به بدترین وضعیت در سه سال اخیر رسیده است.

و برای کنترل و پیشگیری از شوری آب رودخانه های مذکور مکاتباتی با مدیریت طرح توسعه نیشکر و صنایع جانبی انجام شده است.

علی‌افشاری برای‌چهارمین‌بار به زندان رفت

علی افشاری دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه امیرکبیر صبح چهارشنبه ۸ اسفندبرای‌چهارمین‌بار برای‌تحمل ۱۰ ماه‌زندان به دادگاه رفت.

این حکم مجازات سخنرانی افشاری در کنفرانس برلین است. افشاری عضو سابق شورای‌مرکزی‌دفتر تحکیم وحدت پیش از رفتن به زندان در گفتگو با خبرنگار ایسنا اجرای حکم در شرایط فعلی را حرکتی سیاسی دانست و گفت: اجرای حکم در شرایطی که دفترتحکیم وحدت در آن بسر می‌برد امری در راستای فشارها و محدودیتهایی است که برای بخش مستقل و دانشجویی دفتر تحکیم وحدت وجود دارد.

رئیس شورای شهر خرمشهر استعفا داد

سید کاظم نعمت زاده رئیس شورای شهر خرمشهر از مقام خود استعفا داد.

نعمت زاده که سومین رئیس شورای شهر خرمشهر طی سه سال گذشته است به خبرنگار ما گفت: ضعف قوانین موجود در رابطه با شوراها و کارشکنی برخی از اعضای شورای شهر خرمشهر از دلایل استعفایم می باشد.

وی افزود : در حال مطالعه و بررسی برای استعفا از عضویت در شورای شهر نیز هستم.

همچنین شهروندان خرمشهری با انتقاد از عدم ارائه کارنامه شورای شهر این شهرستان در این زمینه می گویند:شورای این شهر تاکنون نتوانسته از حجم مشکلات خرمشهر بکاهد.

یک کارشناس مسائل شهری نیز می افزاید : در سطح کلان کشور ،کارنامه شوراها موفقیت آمیز نبوده است.

وی عدم وجود افراد متخصص و کارشناس مسائل شهری را از عمده مشکلات شوراها ذکر کرد

و افزود: اعضای شوراها به انتقاد گویی عادت کرده اند.

وی ضعف قوانین ،مشکلات درآمد و منابع اداره شهرها را نیز یاد آور شد و از سر کناری مرتب شهرداران نیز انتقاد کرد.

وی گفت:شهر خرمشهر با وجود مشکلات عدیده و کلان از شورای شهر ناتوانی برخوردار است.

شایان ذکر است استعفای رئیس شورای شهر خرمشهر در حالی صورت می گیرد. که این شهرستان پس از ده سال بازسازی هنوز هویت خویش را بازیافته است و یا انبوه مشکلات مواجه است.

هفته فرهنگی سوریه در تهران

دکتر ترکی صفر سفیر سوریه در تهران، چهارشنبه شب گذشته گفت: هفته فرهنگی سوریه در ایران، هفته مقاومت و دفاع از ارزش ها و سرزمین های اسلامی است.

سفیر سوریه، این مطلب را در آخرین نشست هماهنگی برگزاری هفته فرهنگی سوریه در تهران با مسوولان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اعلام کرد.

سفیر سوریه با اشاره به همزمانی برگزاری این هفته با دو عید سعید قربان و غدیر و همچنین رویدادهای مهم و حساس بین المللی، گفت که برگزاری هر چه باشکوهتر و وزین هفته فرهنگی سوریه در ایران در شرایط حساس کنونی بسیار با اهمیت است.

وی هفته فرهنگی سوریه در تهران را به دنبال دو عید قربان و غدیر، عید فرهنگی ملتهای ایران و سوریه خواند و گفت این مراسم گذشته های درخشان پیوندهای ملت های ایران و عرب را احیا می کند تا بتوانیم در برابر هرگونه تهدید مقابله کنیم.

ترکی صفر که در حضور معاون ارتباطات و جمعی از مسوولان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و همچنین دیپلمات های سوری و خبرنگاران رسانه های ایران و سوریه سخن می گفت،افزود: این مراسم سهم بسزایی در ایجاد حرکت های تمدن ساز اسلامی و ابداعات و نوآوری های علمی،هنری و فرهنگی داشته است که هرگز از یاد نخواغهد رفت و جاوید و ماندگار خواهد ماند.

منوچهر متکی رئیس ارتباطات سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز در این جلسه، حضور هیات عالی رتبه فرهنگی سوریه در تهران را آغاز گر مرحله جدیدی از روابط فرهنگی و تداوم همکاری های میان دو کشور دانست.

همسر آقای احمدی در گفتگو با شورا:

تصور ما این است که قاضی حیثیت اشخاص را محترم بدارد

در پی دستگیری اخیر علی احمدی رئیس مسکن و شهرسازی و دیگر معاونان وی در فرودگاه اهواز که برای دوره آموزشی از سوی وزارتخانه عازم سفر به تهران و سپس سنگاپور بودند برای پی گیری و روشن شدن قضایا با همسر ایشان خانم بهارلو گفت و گوی کوتاهی داشتیم که آنچه می خوانید حاصل این گفت و گو است.

س ۱- به عنوان اولین سوال از چگونگی دستگیری همسرتان بگویید و از این این که چگونه از وضعیت ایشان باخبر شدید؟ و عکس العمل شما دراین مورد چه بوده است؟

بازداشت احمدی مخصوصا چگونگی آن از نظر من و سایر اعضاء خانواده خیلی پر رمزو راز است، زیرا اگر چه ما هیچ تصوری از این که دادگاه اشخاص را به چه صورت بازداشت می کند، نداشتیم و لزومی هم نبود که داشته باشیم این اقدام دادگاه که در طول یک ماهی که پرونده را در اختیار داشت هیچ احضار، اخطار و انذاری نسبت به حضور در دادگاه و حتی عدم خروج از اهواز به همسرم نشده بود ولی هنگامی که برای ماموریتی اداری قصد سفر داشت او را در فرودگاه، در ملاء عام بازداشت کردند که انعکاس بسیار بدی داشت. در حالی که همان روز یا روزها و شبهای قبل می توانستند با مراجعه به اداره یا خانه او را به دادگاه احضار کنند، اقدام به بازداشت او در فرودگاه اگر هم شبهه آمیز نباشد سوال برانگیز است. عکس العمل ما به اتکاء درستکاری و صحت عمل احمدی، توکل به خداوند متعال و صبر و دعا است.

س ۲- موارد اتهامات به همسرتان چه بوده است؟

قاضی پرونده در مراجعه ی کارشناسان حقوقی که وزارتخانه برای کسب اطلاع مراجعه کرده بودند از ارائه هر گونه اطلاعی راجع به مورد یا موارد اتهام علی صراحتا خودداری کرده و آن را به خاتمه تحقیقات و تعیین وقت رسیدگی موکول نموده است.

س ۳- زمان رسیدگی به پرونده ایشان چه زمانی است؟

شک دارم که خود قاضی هم این را بداند، لااقل تا حالا چیزی اعلام نشده است.

س ۴- تاکنون اتهامی از ایشان ثابت شده است؟

پیش از این که به این پرسش پاسخ بدهم لازم است به نقل از همسرم بگویم که قاضی کاهش قیمت کارشناسی زمینهای واگذاری و رعایت تخفیف را اختلاس در اموال دولت دانسته است. بنابراین در مراجعت به سوال شما و پاسخ آن توضیح می دهم که احمدی و هر مدیر دیگر هراداره ای در حوزه مقررات و آئین نامه ها و بخشنامه ها و دستور العمل ها انجام وظیفه می کند و اعمال او تحت نظارت وزارت متبوعه است و در پروسه ای انجام می گیرد که هیچ چیز مخفیانه ای ندارد بنابراین تا این تاریخ خبر ادعای سازمان بازرسی استان خوزستان که ظاهرا مبتنی بر گفته های تنی چند از کارکنان سازمان مسکن بوده هیچ ادعایی مطرح نشده چه رسد به اینکه چیزی اثبات شده باشد.

س ۵- پرونده ایشان در چه شعبه ای رسیدگی می شود و نام قاضی پرونده وی چیست؟

پرونده ایشان در شعبه ۱۸دادگاه عمومی که در زیتون کارمندی مستقر است رسیدگی می شود، در حالی که سازمان مسکن و شهرسازی که مدعی هستند جرم در حوزه آن اتفاق افتاده در امانیه است که محل استقرار دادگستری است که طبق اطلاع قضات شریف و آگاه و قابل اعتماد به لطف خدا در آن بسیار است. نمی دانم چه خصوصیاتی باعث شده که رسیدگی به این موضوع به حوزه قضائی دادگستری محول شود. ان شاءا...خیر است. اسم قاضی غضبانیان است.

س ۶- نام وکیل ایشان چیست؟

دونفر از وکلای محترم دادگستری به اسامی آقایان دینیاری و سعیدی وکالت همسرم را برعهده دارند که البته از سوای وکالت خوشبختانه شناخت شخصی هم از احمدی داشته اند.

س ۷- وکیل ها تا به حال ملاقاتی با مهندس احمدی داشته اند و چقدر در روند کار قرار دارند؟

وکلا در حد امضاء فرم مخصوص وکالتنامه احمدی را ملاقات کرده اند. در این مورد که تاچه حد در روند کار قرار دارند لازم به توضیح است که قاضی پرونده اعلام کرده که به تشخیص او ورود غیرمتهم به پرونده موجب فساد است و به همین مناسبت از حضور وکلا در جریان تحقیقات و دسترسی آنها به پرونده واطلاع آنها از جریان امور در دادگاه جلوگیری شده است.

س ۸- قضیه سفر مهندس احمدی به سنگاپور چه بوده است؟

ایشان با حکمی رسمی و اداری از سوی مقام عالی وزارت مسکن و شهرسازی برای ماموریتی آموزشی عازم سنگاپور بود که بدون هر گونه احضار و یا اخطار قبلی یا ممنوعیت از سفر در فرودگاه اهواز بازداشت شد.



س ۹ - خانم بهارلو تا به حال با همسرتان ملاقات داشته اید؟

بله دوبار در وقت ملاقات او را دیده ام.

س ۱۰ - از نوع برخورد با ایشان در بازداشتگاه مطلع هستید؟

بله با ایشان تا به حال برخورد غیر متعارفی صورت نگرفته است.

س ۱۱ - حالات روحیه ای ایشان چگونه است؟

ایشان فردی موقر و وزین و انسانی مخلص و متشرع به احکام دین و فردی پاک و رشد یافته در فرهنگ متعالی اسلام است و با این جریان هم برخوردی صبورانه پیشه کرده است.

س ۱۲ - تا به حال برای پی گیری پرونده ایشان چه کارهایی کرده اید؟

جز آن چه گفته شد کار خاصی نکردیم و نمی کنیم و خود و فرزندانم بی صبرانه در انتظار رسیدگی مرجع قضائی هستیم. تصور ما این است که در مراجع قضائی جمهوری مقدس اسلامی، قاضی حیثیات اشخاص را مادام که جرم آنها به صورتی قانونی و منصفانه ثابت نشده محترم می داردو چنانچه به اشتباه خود در مورد تعقیب کسی پی برد به انجام وظیفه اسلامی و وجدانی خود درنگ نمی کند.

س ۱۳ - سابقه ای از فعالیت های مهندس احمدی در گذشته بگوئید؟

ایشان در رژیم قبل به عنوان یک فرد ضد امنیت مطرح بوده است و دارای سوابق مبارزه قبل از پیروزی انقلاب بوده است و در دوران پس از انقلاب نیز از مدیران ارشد وزارت نفت بوده و آخرین سمت ایشان ریاست سازمان مسکن و شهرسازی استان خوزستان بوده است.

س ۱۴ - اطلاعات ویژه خاصی اگر برای روشن شدن اذهان عمومی دارید بفرمائید؟

این سازمان سال ۷۷توسط بازرسی کل کشور و سال ۷۸توسط بازرسی وزارتخانه مسکن و شهرسازی و سال ۷۹سازمان بازرسی کل کشوری بازرسی شده است و این بار نیز به دعوت خود سازمان مسکن و شهرسازی استان بازرسی صورت گرفته است و این اولین بار است که بعد از چهار بازرسی این مطالب مطرح می شود.

مامورین سازمان بازرسی از مدتها قبل جریان امور در سازمان مسکن را مورد بررسی قرار داده اند و چون کار آنها هم تحقیقات است در طول ۷۵روز استقرار خود هر چیز و هر کس را مورد تحقیق قرار داده اند و تمام اسناد و مدارک و بایگانی مسکن وشهرسازی در اختیار آنها بوده و اگر دلیل و مدرکی در سوء جریان امور کشف می کردند آن را همواره با گزارش خود به دادگاه ارائه می کردند،

بنابراین برای ما جای سوال است که محرمانه کردن تحقیقات از سوی دادگاه به نحوی که حضور وکلا در جریان تحقیقات و دسترسی آنها به پرونده و کسب هر گونه اطلاعی از دادگاه ممنوع است مبنی بر چه شخصیتی است واین که قاضی اعلام کرده حضور وکیل موجب فساد در تحقیقات است چه نمود عینی و آشکاری خارج از ذهن قاضی دارد؟

هفدهمین دوره مسابقات قرآن کریم ویژه دانشجویان سراسر استان آغاز شد

هفدهمین دوره مسابقات قرآن دانشجویان دانشگاههای استان خوزستان دردانشگاه شهید چمران اهواز آغاز شد.

به گفته آقای روستایی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی و مدیر امورفرهنگی و فوق برنامه دانشگاه شهید چمران اهواز دراین دوره از مسابقات که ۳روز به طول انجامید بیش از ۲۰۰دانشجوی دختر و پسر از پنج دانشگاه شهید چمران، علوم پزشکی، مهندسی نفت، دانشگاه آزاد و موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان خوزستان در رشته های قرائت، حفظ، ترجمه وتفسیر قرآن به رقابت خواهند پرداخت که از بین ۳۶دانشجوی راه یافته به مرحله مقدماتی، ۱۲نفر از برگزیدگان این مرحله برای شرکت در مسابقات قرآن دانشجویان سراسر کشور انتخاب ومعرفی خواهند شد.

گفتنی است اجرای تواشیح توسط دانشجویان و قرائت قرآن کریم توسط آقایان قصری زاده قاری بین المللی و محمد مهدی سلیمانی پور حافظ خردسال قرآن کریم از جمله برنامه های افتتاحیه این دوره از مسابقات بود.

پتروشیمی بندر امام هزینه های خود را از محل فروش محصولات خود بدست می آورد

شرکت پتروشیمی، با وجود دولتی بودن، هزینه‌های خود را از محل فروش فرآورده‌ها و محصولات، تامین و در عین حال، در جهت گسترش صنایع پتروشیمی در کشور تلاش می کند.

مهندس عباس شعری‌مقدم، مدیر عامل شرکت پتروشیمی بندر امام(ره) که در حاشیه‌ی نخستین نمایشگاه دستاوردهای فارغ التحصیلان دانشگاه صنعتی امیرکبیر، در سمیناری با عنوان " صنعت پتروشیمی و جایگاه آن در اقتصاد منطقه و جهان " سخنرانی می کرد، با بیان مطلب بالا اظهار داشت: بر اساس برنامه‌ی سوم، اولویت فعالیت‌های ما افزایش ظرفیت تولید است. لذا توسعه‌ی صنعت نفت، به‌عنوان یک صنعت گسترده و مادر، در اولویت برنامه‌های ما قرار گرفته است. اگر چه در صنایع پایین‌دستی، ارزش افزوده‌ی بسیار بیشتری وجود دارد.

وی که در پایان این جلسه به پرسش‌های حاضران پاسخ می‌داد، در پاسخ به پرسشی درخصوص استراتژی این شرکت در ارتباط با کامپوندینگ، خاطرنشان کرد: شرکت ملی صنایع پتروشیمی، تصمیم به سرمایه‌گذاری در صنایع کوچک و پایین‌دستی ندارد و از فعالیت بخش خصوصی در این بخش پشتیبانی می کند. علاوه بر آن، سازمانی با عنوان سازمان توسعه‌ی صنایع پایین‌دستی پتروشیمی تشکیل شده است که وظیفه‌ی آن، حمایت از طرح‌هایی است که از دیدگاه وزارت صنایع و معادن و شرکت



ملی پتروشیمی، توجیه اقتصادی دارند.

وی در ادامه این جلسه، با اشاره به وجود مقادیر متنابهی سولفور در حوزه پارس جنوبی، تاکید کرد: یکی از مشکلات اساسی که تحقیقات گسترده‌ای را طلب می‌کند، مساله گوگرد است. گوگرد تولیدشده در حال حاضر به‌صورت اسید سولفوریک، گرانول یا پودر صادر می‌شود و در حال حاضر، پروژه‌های تحقیقاتی در زمینه‌ی تولید گوگرد با پوشش گوگردی و نیز تبدیل بخشی از گوگرد تولیدی به آمونیوم تیوسولفات مورد نیاز بخش‌های کشاورزی در حال انجام می‌باشد.

مدیر عامل پتروشیمی بندر امام(ره) در پاسخ به پرسشی پیرامون قیمت تمام‌شده‌ی محصولات این شرکت اظهار داشت: به‌دلیل ارزان بودن خوراک و انرژی مورد نیاز مجتمع، قیمت تمام‌شده‌ی فرآورده‌های پتروشیمی بندر امام(ره)، واقعا پایین است. تکیه بر گاز که مجتمع براساس آن طراحی شده، ما را از تاثیرات نوسانات قیمت نفت مصون داشته است. این، امتیاز ویژه‌ای است که کشورهای دیگر از آن برخوردار نمی‌باشند.

وی درخصوص تاثیر قطع یارانه‌ها بر صنایع پتروشیمی کشور تصریح کرد: این بحث پیش از این در شرکت ملی صنایع پتروشیمی مطرح شده و طبق بررسی‌های صورت گرفته، پس از حذف یارانه‌ها، حدود ده۱۰رصد سود برای شرکت باقی می‌ماند که در مقایسه با سود سه درصدی بانک‌ها، رقم قابل توجهی است. البته طراحی پتروشیمی بندر امام(ره)، به صورتی انجام شده است که سوددهی آن از ۱۰درصد بیشتر باشد.

شعری‌مقدم، در پاسخ به انتقادی در زمینه‌ی تقسیم مجتمع بندر امام گفت: تفکیک این بندر تحت شرایط خاصی انجام شده است. زیرا اولا دولتی است و ثانیا نمی‌توان اداره‌ی چنین مجتمع عظیمی را که تنها هزینه‌ی سالانه‌ی تمیز کردن آن بیش از ۱۰۰ میلیون تومان است را به یک نفر واگذار کرد.

مقایسه‌ی وضعیت پیشرفت صنایع در ایران و عربستان، پرسش آخر این جلسه بود که مدیر عامل مجتمع پتروشیمی بندر امام(ره) در پاسخ به آن تصریح کرد: ایران با داشتن ۶۰ میلیون جمعیت و خسارت‌های سنگین ناشی از جنگ، روزانه ۲/۵ میلیون بشکه نفت صادرات دارد. درحالیکه عربستان با تنها ۸ میلیون نفر جمعیت، ۱۰ میلیون بشکه نفت صادرات دارد و در کنار آن مبالغ هنگفتی را نیز از حج به‌دست می‌آرود. با این وجود با حداکثر توان در بخش پتروشیمی سرمایه‌گذاری می‌کند. اما معتقدم آینده از آن ما است؛ به شرط آنکه برنامه‌ریزی اصولی در این خصوص انجام دهیم و از ظرفیت‌های موجود کمال بهره‌برداری را بنماییم.

تئاتر کودک و خلاقیت نویسنده



ادبیات کودک ونوجوان یک تقسیم بندی سنی دارد و یک وجوهات عام که در بسیاری از این وجوهات با ادبیات نمایشی مشترک است،با یک نگاه اجمالی به ادبیات کودک و ساختار و اصلوب آن ، در می یابیم که اختلاف فاحشی میان آن و ادبیات بزرگسال وجود ندارد. به بیانی دیگر می توانیم تمامی مباحث و نظریاتی که در ادبیات بزرگسال بکار می بریم در ادبیات کودک و نوجوان نیز بگنجانیم. اما نکته مهم در این وادی نقش نویسنده و قدرت تشخیص آن بعنوان طراح اصلی می باشد.

نویسنده با شناخت لازم از دنیای کودک و در نتیجه ارج نمادن به بعضی مقولات با توجه به رده سنی آنها می تواند نقش تعیین کننده ای بطور مطلوب ایفا نماید وقتی که سخن از هنر نمایش در دنیای کودک و نوجوان به میان می آوریم ، آن ادبیات را می بایست در یک چارچوب خاص و متناسب با بعضی مشخصه ها قرار داد. که مهمترین مشخصه آن عنصر کنش و واکنش و در نتیجه روی آوردن به پدیده «بازی » می باشد . کودک در این مقوله بر خلاف مقوله داستان تنها یک شنونده نیست. او در مواقعی به عنوان بازیگر و در مواقعی به عنوان بیننده با همزاد پنداری با موضوع، خود را جزءای از نمایش بحساب آورده و تا پایان پابه پای نقش آفرینان بحرکت و جنبش فکری در می آید، در این بین باید توجه داشت که قصه ویژگیهای خود را دارد و نمایشنامه ویژگیهای خودش را.ذکر این نکته بدین علت است که اولین موضوعی که جهت اجرای نمایش کودک به ذهن مربیان و کارگردانان خطور می کند، قصه ها و تصنیف های عامیانه کودکان است.قصه و نمایش لازم و ملزم همدیگر هستند و یکی بدون دیگری،مثال یک موجود ناقص الخلقه می ماند،هیچ نمایشنامه ای نیست که قصه نداشته باشد. و از طرفی هر قصه باید دارای عنصر نمایشی باشد.مقصود از عنصر نمایشی یعنی باید دیدنی باشد و دنیایی را در ذهن خواننده با تمامی شخصیتها و کنشها و واکنشهای آن تداعی کند.....

تئاتر کودک را بطور عمده می توان به سه دسته تقسیم نمود.

۱. نمایشهایی که عناصر اجرایی و نوشتاری اعم از نویسندگان ،کارگردانان و بازیگران آن را افراد بزرگسال تشکیل می دهند اما موضوع اصلی نمایش و پردازش صحنه ای آن برای قشر کودک و نوجوان است.

۲. نمایشهایی که بازیگران آن کودکان هنرمند ،اما کارگردانی آن برعهده افراد بزرگسال می باشد.

۳.نمایش کودک برای کودک که تمامی عوامل آن را از حیث نوشتاری و اجرایی کودکان و نوجوانان تشکیل می دهند. در این شیوه که به تئاتر«کودک برای کودک» معروف است. هنرمند خردسال با آزادی کامل و استعانت از نهایت خلاقیت به ایفای نقش می پردازد.

یک سینما،یک فیلم



نام سینما: آفریقا
نویسنده و کارگردان: سید رضا میر کریمی
بازیگران: حسین پرستار ،حامد رجبعلی ، مهران رجبی

. سید حسن جوانی است که برای ارشاد مردم روستایش به حوزه علمیه می رود و در آستانه ملبس شدن به لباس روحانیت ،برای تهیه لباس به شهر می رود. ولی پارچه های لباسش توسط پسر بچه ای دزدیده می شود. سید حسن در جستجوی سارق به محل زندگی او در حاشیه شهر می رود ولی آنجا با دوستان و خواهر پسر بچه آشنا می شود و در این بین سید حسن با مسائل جدیدی از زندگی آشنا می شود.

همین امر موجب می شود که سید حسن از پوشیدن لباس به تردید بیفتد،ولی خواهر پسر بچه او را به پوشیدن لباس روحانیت ترغیب می کند.

برگزیدگان کتاب سال خوزستان معرفی شدند

نخستین دوره انتخاب کتاب سال خوزستان با حضور جمع کثیری از اساتید دانشگاه ،محققین ،پروهشگران و مولفان خوزستان در تالار آفتاب اهواز برگزار شد.

دکتر نشان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان هدف از برگزاری این رویداد را تجلیل از مولفان ،مترجمان ،حمایت از اهل قلم و فراهم آوردن زمینه تالیف ،تحقیق و پژوهش در استان ذکر کرد و گفت:

ما نه در خوزستان بلکه در کل کشور در عرصه کتاب و به طور کلی فرهنگ مکتوب در شاخه های متعدد با شاخص و معیارهای جهانی فاصله زیادی داریم که سهم استان خوزستان در مجموع استانها سهم بسیار اندکی است. وی افزود،در حوزه فرهنگ مکتوب گرچه تلاشهایی صورت گرفته است اما هنوز تلاشهای موجود به فراخور استعدادهایی که در این زمینه در کشور وجود دارد نیست. وی ادامه داد: اگر سهم خوزستان را در ذخایر مادی ،تولیدی و اقتصادی کشور با سهم ناچیزی که در حوزه فرهنگ مکتوب وجود دارد مقایسه کنیم فاصله بسیار زیادی را مشاهده می کنیم و شکافی که در این فاصله زمانی بوجود می آید در مدت اندک قابل جبران نیست. وی گفت: به منظور دست یافتن به این مهم ۱۴۲ عنوان از کتاب های منتشر شده در سال ۷۵ تا ۸۰ به دبیرخانه انتخاب کتاب سال، معرفی شد.

وی تصریح کرد: از میان آثار ارسالی طی دو مرحله توسط اساتید آگاه و متعهد ،۱۴ عنوان کتاب در حوزه های مختلف علوم قرآنی ،دینی و احادیث موضوعی ،جامعه شناسی ،فلسفه ،تاریخ ،ادبیات ،علوم ،مهندسی و سه کتاب در حوزه دفاع مقدس ،انتخاب و به نویسندگان برثر هدایایی اهدا شد.

گفتنی است در ادامه این مراسم از خادمان نشر و کتابداران نمونه استان تقدیر به عمل آمد.

معرفی کاست موسیقی

جدترین آلبوم کاستهای موسیقی منشر شده

۱. دختر شاه پریون	با صدای	محمدرضا عیوضی
۲. مشق عشق	با صدای	حسین زمان
۳. همسایه	با صدای	علی رضا افتخاری
۴. اما عشق	با صدای	گروه آرین
۵. توریست		بدون کلام
۶. چه گفتی	با صدای	فرزاد

علاقه مندان به بخش ادب و هنر می توانند آثار خود را در زمینه های شعر - قصه و نثر ادبی به دفتر هفته نامه ارسال نمایند.

افسانه گربه در حوزه هنری خوزستان

نمایش «افسانه گربه» به کارگردانی عباس رزیجی از ۹الی ۱۳اسفند ماه در آتلیه حوزه هنری به روی صحنه می رود.افسانه گربه داستان مادری است که جهت گذراندن روزگار خود و فرزندان هرازگاهی به روستایی سرک می کشد و غذای خود و فرزندانش را تهیه می کند.

تا اینکه یک روز در دام پیرمرد روستایی اسیر می شود و ...

عوامل این نمایش عبارتند از : نویسنده : سیمین امیریان کارگردان: عباس رزیجی
بازیگران : ناهید ابراهیمی ،کیمیا رضائی، سیما فرزانه ، امین شاه ولی ،حمید غلامی و احسان رفعتی نصر

اشاره:
چند سالی است که از عمر سیمای مرکز خوزستان می گذرد و در این سالها شاهد برخی از تولیدات این سازمان می باشیم اما متاسفانه آنچنان که باید این شبکه در میان مردم استان و بخصوص جوانان جایگاه خود را نیافته است در این میان چهار تن از فیلمسازان جوان استان در طی نامه هایی جداگانه نظرات خود را پیرامون عملکرد شبکه استانی ابراز داشتند که در ذیل می خوانیم.

سوال بی جواب!

چه تعداد فیلمساز در خوزستان وجود دارند که غافل از ساخت حتی یک فیلم کوتاه برای شبکه استانی در خلوت خود می سوزند و میسازند؟ پاسخ این همه رویای منجمد را چه کسی می دهد؟چرا باید فیلمسازان جوان راهی پایتخت و آواره غربت شوند ؟مگر نه اینکه مدیر شبکه استانی هدفش بیلان کار و کیفیت تولید است؟ پس چه کسی بهتر از این نسل فیلمسازان که انصافاً در قد و قواره خود خوب ظاهر شدند. چرا فیلمسازان جوان به رقابت دعوت نمی شوند؟ من هیچ انتظاری از هیچ مدیری ندارم! به دلیل اینکه هر مدیری هزار مشغله دارد، وقت این را ندارد تا به تماشای آثار بایگانی شده ما بنشیند! پس در نتیجه انتظار من از اساتید و دوستانی است که رابطه تنگاتنگ با این مدیران فرهنگی .هنری دارند.

آنها در حیطه رفاقت موظف هستند معرف ما به مسئولان باشند!بهرجهت من معتقدم خیلی ها از رابطه ما با فلان مدیر ترس دارند! ترس از پشتکار جوانان که مبادا جایشان را بگیرند.با این همه آقای علم الهدی و آقای مدیر تولید اگر روزی غروب جمعه ای، یکی از همین چند شنبه های غبار گرفته دلتان هوای بیلان تولید و کیفیت در امر تولید را کرد، سری به فیلمسازان جوان که در چند قدمی شما هستند بزنید و خودتان را از این همه با جمع تنها بودن در بیاورید. آقای علم الهدی این روزها رسم شده کسی که انتقاد می کند او را دشمن خون خواه خود می خوانند! اما برای من مهم نیست چه نامیده می شوم! امید است قلم این قدرت را بیاید تا دوستی ما را محکم تر کند.

حبیب باوی ساجد

همچنان در انتظار!

متاسفانه بعد از یک انتظار به اینجانب اطلاع داده شد که عوامل تولید در صدا و سیمای استان خوزستان تغییر یافته اند و فیلمنامه شما تصویب گردیده است و مشغول تنظیم دکوپاژ شوید ولی پس از گذشت مدت کوتاهی یکدفعه مطلع شدم پاسخ اعضاء را اینگونه اعلام داشتند: ۸ ماه پس از تحویل فیلمنامه توسط اینجانب به صدا و سیما گویا شخصی مراجعه و طرحی مشابه را ارائه نموده است به دلیل دوری از مسائل و درگیریهای حقوقی از ساخت فیلم معذوریم و متاسفانه چند روز بعد با خبر شدم که چند فیلمنامه به تصویب رسیده است که نحوه تصویب و واگذاری کار به افراد حکایت از روابط و دوستی آنها و دوری ما از مسئولین شبکه استانی است.با وجود اینکه من چند فیلم تبلیغاتی (تیزر)، ۸ فیلم داستانی ساخته ام و در جشنواره های شیراز ، آبادان و مسجدسلیمان جوایزی نیز کسب کرده ام.

ما وجود شبکه استانی را احساس نمی کنیم!

وقتی شبکه استانی راه افتاد افرادی که جوانی خود را در راه هنر به به پیری می رسانند، دلگرم شدند که با وجود یک شبکه استانی فضای کار باز می شود و دیگر نیازی نیست برای ارضاء عشقی که دارند راهی دیار غربت گردند که آنجا هم با توجه به روابط، درصد موفقیت شان کم است! اما با این همه افسوس هنوز حضور آن حس نمی شود! چرا که ارتباطی با جوانان هنرمند ندارد! با توجه به این شرایط چرا شبکه استانی تلاشی برای برقراری ارتباط با فیلمسازان نمی کند و همچنان درهایش بسته است؟!

آیا شبکه استانی چنان کامل است که نیازی به افراد پر شور و خلاق ندارد؟! متاسفانه برنامه های شبکه استانی خلاف این موضوع را نشان می دهد! راستی دلیل وجود شبکه استانی چیست؟!

آرش کورد سالی

چه ساده بودیم!

مدت زیادی از آن خبر شعف برانگیز نمی گذرد. افتتاحیه شبکه استانی ،خبری که خوشحالی را در جزء جزء تار و پودمان گستراند ،خبری که از آن بوی جلوگیری از هرز رفتن استعدادها و گسترش فعالیتهای فرهنگی هنری موثر به مشام می رسید!

اما... اما مثل همیشه یأس و افسوس بر جای ماند. و طبق معمول کار به دست دیگران افتاد. در صورتی که اگر ذره ای ،گوشه چشمی به جوانان پر از نشاط و انگیزه می شد،حاصل کار با امروز فرسنگها فاصله داشت. زیرا وقتیکه شور و عشق بر کاری سایه افکند ،حاصل خواهی .نخواهی موثر و تاثیر برانگیز خواهد شد.

چه ساده بودیم که امید به جریانی از پیش مشخص بسته بودیم چه ساده بودیم....

آرش عدسی



((چشم در برابر چشم))

دوستم هرگز دلتنگ و خشگمین نبود، کسی بود که بدی را در برابر بدی قرار می داد،همیشه شعارش در زندگی این بود: «زخم سخن در برابر زخم سخن»، «چشم در برابر چشم».

او هرگز آغاز کننده نبود. خیلی زیاد او را سرزنش می کردم،اما به حرفم گوش نمی داد. هرگاه می خواستم او را بسوی بخشش و گذشت که از ویژگی بزرگواری و نیک بختی است هدایت کنم،به فکر فرو می رفت،برایم روشن شد هر موقع می خواستم او را بسوی نیکی و خوشبختی فراخوانم ،سرباز می زد. سرانجام ،تصمیم گرفتم برای حفظ دوستی او را نصحیت کنم، چون خوش قلب بود و صداقت داشت.روزها گذشت... ناگزیر شدم یک بار ،همراه او به دادگستری بروم و به یک شکایت حقوقی ساده گواهی بدهم....

وارد سالن شدیم.... منتظر جلسه ای بودیم که وقت قانونی اش تمام شده بود. قاضی به سبب یک کار ضروری به جلسه دیر آمد.در آنجا میز بلندی بود که فقط سه نفر می توانستند روی آن بنشینند. مرد لاغر اندامی که چهل سال سن داشت در وسط ما نشست. از قرار معلوم او مثل ما منتظر یکی از جلسه های قضائی بود. دوستم گفت:بیا،اینجا و روی صندلی استراحت کنیم، شخصی که روی صندلی نشسته بود ناراحت و در فکر بود..

از او اجازه خواستم که جایی برایمان باز کند. ابروهایش را در هم کشید،گویی از حرف ما دلتنگ شد. همین که روی صندلی نشستیم او ایستاد و زیر لب زمزمه ای کردکه معنی آن نامفهوم بود. در حالیکه لب و دستش می لرزید میان سالن انتظار رفت و شروع به صحبت کرد. دوستم آهسته بمن گفت مثل اینکه از ما دلخور است با صدای آهسته گفتم، او را بحال خودش بگذار .... گفت: اگر خواست دشنام دهد باید جواب دندان شکن به او بدهم.

می خواست از جا بلند شود که مانع او شدم آنگاه دوستم گفت: شاید گرفتاری داشته باشد ممکن است ابراز ناراحتی روزنه ای باشد برای بیان دردهای نهفته او.

گفت :حرفی بزن تا او بخندند،هر چند که بی ادب و بد اخلاق باشد ممکن است خوشحال گردد. این صندلی ملک شخصی او نیست هرگاه خواستیم روی آن بنشینیم ناراحت می شود ،این صندلی جای سه نفر را می گیرد پس چرا از هم نشینی با ما گله دارد؟

آهسته حرف زدیم ،ناگهان شنیدیم که درب سالن باز شد، شخصی که از او صجبت می کردیم داخل شد سلام کرد. تازه وارد فوراً از او پرسید :فرزندت در چه حال است؟

جواب داد: هنوز بی هوش است، پزشکان را بستوه در آورده است سه روز است هر چه توان داشتند کوتاهی نکردند. اما تا کنون تلاش آنها بی فایده بود. صدایش لرزان شد،در یک نگاه دیدیم که دو قطره اشک از چشمانش جاری گردید.

گفتگوی کوتاهی بین آنها در گرفت ناگزیر بودیم که آنرا بشنویم ،سرانجام فهمیدیم که پسر ده ساله ای داشته است هنگامی که در جاده ایستاده بود،ناگهان ترمز ماشین رها می شود و راننده نتوانست فرمان را کنترل کند روی پیاده رو می رود و او را زیر می گیرد زخم عمیقی بر او وارد می کند آنگاه او را به بیمارستان می برند اما درمانش بی فایده بود.

بعد از لحظه ای قاضی وارد و ما را به جلسه دعوت کرد و بعد از آن خارج شدیم و به منزل رفتیم .دوستم ساکت بود. از او پرسیدم در چه حالی هستی ؟

گفت: از تو متشکرم که نگذاشتی جواب آن مرد را بدهم ،زیرا درد و ناراحتی او به خاطر نشستن ما روی صندلی نبود بلکه بخاطر مصیبتی بود که بر او وارد شده بود.

ولی من با عصبانیت با او سخن می گفتم اما بعداً فهمیدم که در این مورد اشتباه می کردم ،از این پس به تو قول می دهم که انسان با گذشت و گشاده رویی باشم. دیگر هرگز نیازی نیست که کسی در طی سالها آنرا بمن یادآوری کند.

همینگوی نویسنده ای رئالیست اما حساس

ارنست همینگوی به سال ۱۸۹۸ در اوک پارک ایلینویز به جهان آمد. در پس آثار او انضباط کامل نثری نهفته است که نویسندگان نوگرای ساکن پاریس در سالهای پس از جنگ جهانی اول طالب آن بودند. همینگوی بسیار زود از سوی نو گرایان یاد شده «گرترواستادین» ،«فورد مادوکس فورد»،« شروود اندرسن» و «ازراپوند» به عنوان یار جدید پذیرفته شد. همینگوی صراحت بیان تحسین برانگیز خود را از شروود اندرسن ،روشنی نثر خود را از گزارش نویسی برای روزنامه ها و انضباط هنری خویش را از گرترداستاین .بانوی نویسنده و روشنگر آمریکایی کسب کرد. سبک موجز و مضمون خشن و ظاهراً محدود همینگوی در اروپا تحسین یک گروه و دشمنی درک ناپذیر گروهی دیگر را برانگیخت . اما آمریکاییان که میراث ادبی آنان از تمثیل و نماد انباشته است نکته های دقیق دست آورد او را بهتر شناختند. حاصل این شناخت چاپ دو کتاب انتقادی بود به نام ارنست همینگوی ((۱۹۵۲)) و همینگوی : نویسنده و هنرمند ((۱۹۵۲)). با انتشار این دو اثر بود که همینگوی با توجه به شیوه هنری و میراث ادبی در خور اهمیتی که پی افکنده بود در نظر خوانندگان جدی و غیر مبتدی جایی والا یافت . کتاب دیگری به عنوان دوران نو آموزی ارنست همینگوی ((۱۹۵۴)) درباره او انتشار یافت و حاوی اطلاعات مفصلی پیرامون سالهای کودکی همینگوی بود.

برخی از علل نگاه سرخورده و جبری او را به زندگی نشان میدهد .نویسنده این کتاب اشاره میکند که همینگوی از ریاکاریهای زادگاهش سخت دلزده بود: زیرا کلیساها ، خیابانهای وسیع سه ردیفه و خانه های سفید چوبی آن به میخانه های کثیف و شلوغ و خیابانهای جنایت زده «سیسرو» منتهی میشد. او به خلاف ظاهر همان اندازه که ایدئالیست بود حساس نیز بود و در آن سن و سال برای ورود به دنیای بیرحمی و خشونت آمادگی نداشت. همینگوی بعدها در دوران جوانی ،پیوسته با اندیشه بیگناهی و فساد دو جهانی که آمریکاییان خشن او را در بر می گرفت دست به گریبان بود.

همینگوی پس از پایان تحصیلات دبیرستان در شهر کانزاس با دنبال کردن آمبولانسهای ویژه تصادف به کار خبرنگاری مشغول شد و در هجده سالگی با آغاز جنگ جهانی اول،به فوسالتای ایتالیا رفت و در آنجا به کار در آمبولانس مشغول شد و به دنبال انفجار تویی ۲۲۷ زخم برداشت و هنرمان با این انفجار پایش نیز از گلوله مسلسلی آسیب دید.

همینگوی در سال ۱۹۱۹ باتنی معلول و روحی زخم خورده به آمریکا بازگشت . او ابتدا در شیکاگو و سپس در تورنتو در دفتر روزنامه ای به کار پرداخت. در سال ۱۹۱۹ بار دیگر با عنوان خبرنگار خارجی به اروپا سفر کرد. در این دوران بیشتر اوقاتش در پاریس می گذشت اما از جنگ ترکیه و یونان و نیز کنفراس لوزان گزارش تهیه می کرد. در این زمان به سائقه جوانی اشعار بدبینانه و کفرآمیزی سرود و به چاپ سپرد. آثار نخستین او ((سه داستان و ده شعر)) پاریس ۱۹۲۳ و کتاب «در زمان ما»در پاریس سال ۱۹۲۴ منتشر شد.تسلط او در نثر موجز ،منضبط و دقیق بود. انتشار رمان ((خورشید همچنان طلوع میکند)) در شهر نیویورک در سال ۱۹۲۶ برای نسل سرگشته تبعیدیان شهرت به دنبال داشت. چاپ این اثر که مرگ عشق را تصویر می کند بسیاری را به خواندن رمان علاقمند کرد. نوشتن به سبک همینگوی رسم روز شد و نویسندگان حتی شاگردان دبیرستانهای آمریکا به شیوه همینگوی شروع به نوشتن کردند. مجموعه ((مردان بدون زن)) که دو سال پس از خورشید همچنان طلوع می کند، منتشر شد برخی از بهترین داستانهای کوتاه همینگوی را در بر دارد. سال بعد ((وداع با اسلحه)) در نیویورک ۱۹۲۹ انتشار یافت.

این رمان که براساس تجربه های همینگوی دز جبهه ایتالیا به سال ۱۹۱۸ فراهم آمد، داستانی رمانتیک و زیبا پیرامون عشق و جنگ است. وداع با اسلحه مشهورترین رمان جنگ جهانی اول است و همینگوی دیگر هیچگاه نتوانست رمانی در حد آن بیافریند. به گمان برخی منتقدان سه کتاب خورشید همچنان طلوع می کند، مردان بدون زن و وداع با اسلحه بهترین آثار همینگوی به شمار می آیند. درونمایه این آثار ترس از مرگ ،شهامت و ضرورت روگردانی از عیش و نوش به قصد حفظ انسان در برابر ترس است.

پس از این زمان بود که در شخصیت همینگوی نشانه های تغییر دیده شد تغییری که در آثار او نیز تاثیر می گذاشت. همینگوی در این زمان نامه های خود را با امضای ((پاپا همینگوی)) پایان می داد و وقت خود را به ماهیگیری در سواحل فلوریدا یا شکار حیوانات در اوتا می گذارند. در همین زمان ازدواج اول و سپس ازدواج دوم او با شکست روبه رو شد و رابطه اش را با دوستانش یعنی اسکات فیتزجرالد و جان دوس پاسوس ، گسست و صرفا به کار نوشتن پرداخت.

همینگوی با آغاز جنگ داخلی اسپانیا به عنوان خبرنگار به آنجا رفت. مادرید برای او ((کارناوال خیانت و فساد))بود با این همه از رفتار جهموری خواهان و کمونیست ها انتقاد نکرد . او در طول این جنگ همه جا حضور داشت؛ پس از پیروزی فرانکو و ملی گرایان در ۱۹۳۹رمان ((ناقوس ها برای که می زنند)) نیویورک ۱۹۴۰ را نوشت. در این رمان یک آمریکایی به کارهای قهرمانی دست می زند و آنارشیستها و کمونیستها به سبب شکست جمهوریخواهان مورد سرزنش قرار میگرند.

همینگوی به شکار و ماهیگیری ، بوکس و گاوبازی و قایقرانی بسیار علاقمند بود و به همین سبب او را قهرمان نامیده اند. همینگوی در بسیاری از آثارش علاقه خود را به گاو بازی نشان داده اما حداقل از کتاب ((مرگ در بعد از ظهر)) (۱۹۳۲) بر می آید که چیزی درباره این ورزش نمی دانسته است.

انتشار رمان ((پیرمرد و دریا)) (نیویورک۱۹۵۲) برای همینگوی تحسین بسیار به همراه داشت. این کتاب آخرین تلاش همینگوی برای خلق یک شاهکار هنری بود. پیرمرد و دریا از همان درونمایه ((موبی دیک)) رمان مشهور هرمان ملویل در مقیاس کوچکتر مایه گرفته است. این داستان که در آن پیرمردی کوبایی با یک نیزه ماهی بزرگ به نبرد بر می خیزد در حقیقت داستان کشمکش همینگوی با کهنسالی و بیماری ذهنی است.

او بعدها در کلینیک مایو به درمان خود پرداخت اما سرانجام به جای توسل به پزشکان برای درمان حالت افسردگی ترجیح داد به زندگی خود پایان بدهد.

داشتن و نداشتن ۱۹۳۷ ،در میان درختان آن سوی رود ۱۹۵۰ و تپه های سبز آفریقایی ۱۹۳۵از دیگر آثار اوست.

همینگوی نویسنده ای توانا است. رئالیسم سطح آثار او از چنان استحکامی برخوردار است که یکی از واقعیتهایی آثار او را از نظر پنهان داشته ،واقعیتی که نشان میدهد او همچون دیگر نویسندگان آمریکا ((کوپر ، هورتون ، ملویل وجیمز))پرسشهایی فلسفی درباره زندگی مطرح می کند. تاثیرات و تمایلات رمان نویس آمریکایی متفاوت است و سبب این تفاوت شرایط خشونت باری است که بر جامعه آمریکا حاکم است.

اوج هنر همینگوی داستان کوتاه اوست انتشار مجموعه داستانهای ((در زمان ما ، مردان بدون زن ، برنده سهمی ندارد))در سال ۱۹۳۳هر کدام حادثه ای در جهان داستان نویسی بودند.

همینگوی با این داستان ها سبکی نو پی افکند سبکی که در آنها گفتگوها در نهایت ایجاز بیان می شوند و از جمله های ادیبانه خبری است.

جمله ها آن چنان شفاف اند که موضوع داستان به روشنی از خلال آن ها دیده می شود و در مجموع فضای داستان از چنان گیرایی برخوردار است که هیچگاه از بادها نمی رود .همینگوی در ۱۹۵۲ جایزه پولیتزر و در ۱۹۵۴ جایزه نوبل برای ادبیات را از آن خود کرد. اما حتی این جوایز نتوانست سستی آثار بعدی او را بپوشاند و هنگامی که در ۱۹۶۱ دست به خودکشی زد سی سال از خلق بهترین آثارش گذشته بود.

داوران سومین جشنواره فیلم آبادان معرفی شدند



دبیر جشنواره فیلم آبادان هیات داوران بخش مسابقه فیلم های بلند سینمایی و داوران فیلم های کوتاه این جشنواره را معرفی کرد.

دکتر خسرو نشان گفت: هیات داوران بخش مسابقه فیلم های بلند سینمایی این جشنواره که از سوی شورای سیاست گذاری جشنواره فیلم آبادان انتخاب شدند.شامل شهاب الدین عادل، علی منتظری، آزیتا حاجیان، عبدالحسین برزیده و احمد طالبی نژاد هستند که ۱۶ فیلم بلند سینمایی را قضاوت می کنند.

وی در ادامه به معرفی هیات داوران فیلم های کوتاه اشاره کرد و گفت: در بخش فیلم های کوتاه ۲۳ فیلم به نمایش گذاشته می شود و مجید برزگر، وحید موساییان و بایرام فضلی اعضای هیات داوران فیلم های کوتاه سینمایی جشنواره آبادان هستند.

سومین جشنواره فیلم آبادان دوازدهم تا شانزدهم اسفندماه در آبادان برگزار می شود.

دومین همایش کودک و نوجوان در دزفول برگزار شد

دومین همایش کودک و نوجوان با ۷نمایش از کانون های پرورشی دزفول ، اندیمشک ، شوش و هفت مهدکودک در مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول برگزار شد .بخش جنبی همایش شامل کارهای اجرا شده توسط مهدکودک های شهرستان و بخش مسابقه شامل گروه های هنری کانون های پرورش فکری کودکان و نوجوانان دزفول ، شوش و اندیمشک می باشد.

علی آژنگ حضور پرشور مهدهای کودک در بخش جنبی همایش را از ویژگی های دومین همایش فوق برشمرد.

وی افزود: از دیگر ویژگی های می توان به شرکت شهرستان های شوش، اندیمشک در کار دزفول ، حضور فعال کانون های پرورش فکری کودکان و نوجوانان و برگزاری کلاسهای آموزشی و جلسات نقد و بررسی اشاره کرد .

وی تصریح کرد : با آنکه کار برای کودک و نوجوان سختی های خود را دارد اما به دلیل نیازهای واقعی جامعه برای این گروه سنی پیش بینی می شود که همایش تاتر کودک و نوجوان با برنامه ریزی و حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان جایگاه واقعی خود را پیدا کند. در صورت تحقق زمینه های لازم ، انتظار می رود سال آینده این همایش به صورت استانی برگزار شود.

هزار و یک شب

((سرسبزترین قرمز))

مرد نمی توانست از چهار راه عبور کند. محکم دست بچه اش را چسبیده بود. ماشین ها به سه رنگ چراغ راهنما توجهی نمی کردند. ترافیکی شده بود. پلیس آنجا بلاتکلیف ایستاده بود. مرد نگاهی به پلیس راه کرد و گفت:

((رنگ های قرمز چراغ راهنمای اینجا سبزترین رنگ های دنیان))

سالم باوی



فمنیسم
سدی در مقابل دیدگاه مرد سالارانه

فرزانه لیموچی

جامعه شناسی فمنیستی جامعه شناسی ای است برای زنان، نه صرفا یا الزاما درباره زنان ونیز جامعه شناسی ای است که با برتری مردان که نابرابری زنان را نهادی می سازد مخالفت ومقابله میکندنظریه و مشخصه بارز فمینیسم این است که فرودستی زنان بایدمورد تردید واعتراض قرار گیرد که این امر اولا بررسی انتقادی موقعیت کنونی وگذشته زنان را ایجاب میکند ثانیا مستلزم مبارزه با ایدئولوژیهای مرد سالارانه مسلطی است که میخواهند فرودستی زنان را تحت عناوین طبیعی، همگانی اجتناب ناپذیر توجیه کنند با عبارت دیگر این امر مبارزه بادانشی را ایجاب میکند که دانش یادشده از دیدمردان به جهان می نگرد آن چه ضرورت دارد بینشی است درباره جهان از دیدگاه زنان یعنی کسانیکه از تولیددانش بازشان داشته اند چنین بینشی، دانش بسنده تری را دراختیار خواهدگذاشت. زیرا درصد تبیین چیزی است که دانش مردسالار به وجودش اذغان ندارد به بیان دیگر چنین بینشی سعی خواهد کرد تا ستم واستثمار زنان را بدست مردان توضیح دهد.

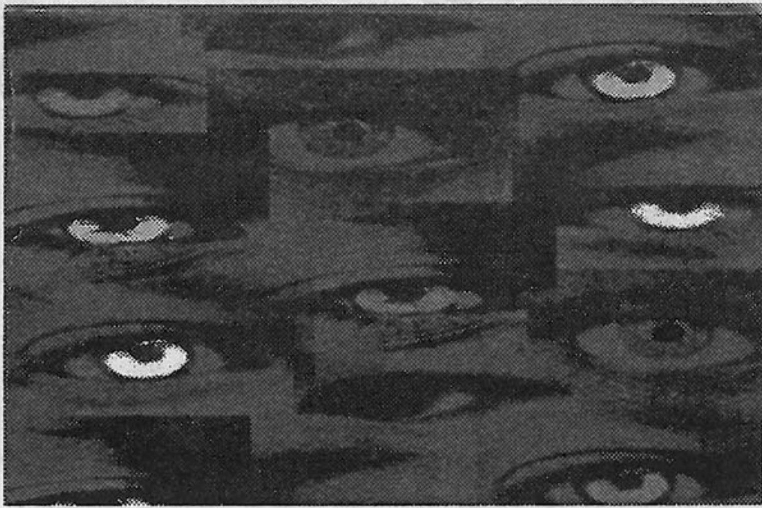
فمینیسم ابتدا این نظر را مطرح میکند که زنان ستمدیده اند وستمدیدگی آنان مسئله اصلی است و آزادی عمل زنان را سلطه مردان محدود میکند. زیرا مردان نسبت به زنان امکانات اقتصادی ، فرهنگی و اجتماعی بیش تری در اختیار دارند، در جامعه شناسی بنابر سنت بر دولت، اقتصاد و دیگر نمادهای عمومی به عنوان سرچشمه های اصلی ستم تاکید میکنند این امر باعث می شود که به سلطه وستم درنهادهای خصوصی نظیر خانواده ودر روابط شخصی چه درحوزه عمومی وچه در حوزه خصوصی توجه نشود ولی فمینیست ها نشان داده اند که هر امر شخصی سیاسی است یعنی این عاملان فعال وموثر ند که ستم میکنند وباید برای تجارب عینی زنان از ستم، چه در برخوردهای روزمره شخصی وچه در سطح جمعی ونهادی، اعتبار قائل شد.

بنابراین تمایز عمده میان نظریه های فمنیستی در فهم بنیادی آنها از علل ستمدیدگی زنان است اما فمینسم خود جنبش یکپارچه وساده ای نیست بلکه انواع گوناگونی دارد.

برخی از سه نوع اصلی فمینسم سخن گفته اند،لیبرال، رادیکال، مارکسیستی یا سوسیالیستی، موج دوم فمینیسم بطور کلی در نقد چگونگی بازنمایی زنان در فرهنگ عمومی ورسانه های جمعی به شیوه ای جنسی، ناعادلانه واستعماری پدیده آمد هریک از انواع فمینیسم به شیوه خاصی به مسئله انقیاد زنان می نگرد وعلت ها وراه حلهای مختلفی برای آن در نظر می گیرد. فمینیسم لیبرال مشکل اصلی را در دفع استخدامی ونابرابری اقتصادی زنان وفرصت های نابرابر از لحاظ جنسی می جوید و راه حل را درایجاد برابری در حدامکان میداند به نظر لیبرال ها تسلط مردان بر زنان که در قانون نهادینه شده موجب اخراج زنان از حوزه های مهمی از حیات گشته است بنابراین فمینیسم لیبرال از آرمان برابری میان زن و مرد دفاع میکند اما از دیدگاه فمینیست رادیکال انقیاد زنان نتیجه نظام پدرسالاری است رادیکال ها بر عکس لیبرال ها که بر برابری تاکید می ورزند تفاوت اساسی در علائق زنان و مردان رامورد تاکیدقرار میدهند وراه حل را در جداسازی علائق زنان ازعلائق مردان عنوان می کند.

فمنیست های مارکسیست نیز سرچشمه اصل انقیاد وستمدیدگی ونابرابری زنان رادر نظام سرمایه داری جستجو می کند.

بطور کلی امروزه در کانون مشاجرات بر سر معنای فمینیسم دو مفهوم اساسی برابری و تفاوت قرار دارند. فمینیسم لیبرال ازآرمان برابری میان زن ومرد دفاع می کند در حالیکه



فمنیسم رادیکال بر حق متفاوت بودن تاکید دارد. با این حال برابری وتفاوت خود دو مفهوم پرابهامند وابعاد و وجوه گوناگونی دارند ودر شرایط گوناگون به معنای مختلفی بکار رفته اند. بطور کلی چشم اندازهای گوناگونی درباره معنای این مفاهیم در ادبیات فمینیستی عرضه شده است اما با این حال امروزه همچنان مهم ترین مشاجرات پیرامون دو مفهوم برابری وتفاوت در جریان است. لذا ریشه های اختلاف نظر در تاکید بر برابری و تفاوت را در چندحوزه میتوان یافت.

یکی اینکه در گذشته هر دو مفهوم برابری وتفاوت عملا به زیان زنان بکار رفته است واغلب اصرار بر تفاوت دو جنس هم در توجیه نابرابری آنهاعنوان شده است. بنابراین ممکن است تاکید برابری یا بر تفاوت، اگر بدون تشخیص صورت بگیرد به ضرر علائق زنان تمام شود. بدین معنی که از یک سو برابری درحوزه علائق مردانه به حوزه زنانه نیز تسری داده شود واز سوی دیگر تفاوت، بهانه پذیرش نابرابری میگردد. همچنین میان دو مفهوم برابری وتفاوت تنش های گوناگونی نهفته است برابری موجب نفی هویت زنانه میشود در این صورت دیگر نمیتوان از فمینیسم سخن گفت از سوی دیگر تاکید بر هویت متفاوت زنانه به عنوان هویتی مستقل نباید چندان نیازی به ایدئولوژی فمینیسم داشته باشد. در نتیجه این پرسش نیز همواره مطرح میشود که وقتی از برابری یا تفاوت سخن میگوئیم ملاک مقایسه چیست؟ یعنی برابر با چه کسانی و یا متفاوت از چه کسانی ماهیت رابطه میان برابری وتفاوت نیز موردتوجه برخی فمینیست ها قرار گرفته است. برخی ایجاد تقابل میان برابر وتفاوت را(بسیار محدود) کننده یافته اند تمایز وتقابل میان برابری وتفاوت موجب شده که برخی از نویسندگان فمینیست از دو حوزه جداگانه سخن بگویند یکی حوزه عمومی سیاسی (حوزه شهری) یا حوزه برابری ودیگری حوزه غیر سیاسی یا حوزه بیان تفاوت های گوناگون و از جمله تفاوتهای جنسی در حوزه شهروندی باید برابری ویکسانی زن و مرد حفظ شود زیرا به رغم تاکید بر تفاوت، ارزش برابری بطورکلی نفی نمی شود. پس تمایز وتقابل نهایتا به تقسیم کار میان دوحوزه می انجامد از این رو برابری و تفاوت دو عنصر مقدم آزادی زنان به عنوان سنتز هستند برخی دیگر از فمینیست ها می گویند ،گرچه مردان وزنان در حوزه عمومی- سیاسی یا حوزه شهروندی دارای حقوق برابر تلقی میشوند اما متاسفانه تفاوت زنان همچنان صرفا در حوزه خصوصی غیر سیاسی شناسایی میشوند.

پس باید گفت نظریه پردازی فمینیستی از آغاز تا به امروز بر محور دو مفهوم اساسی برابری وتفاوت صورت گرفته است رهایی زنان گاه در قالب حق برابربودن و گاه در قالب حق متفاوت بودن تصور شده است و این جا است که سخن گفتن از فرهنگ زنانه معنی می یابد ابهاماتی که در رابطه میان ۲ مفهوم برابری وتفاوت کهنه نهفته است کل جنبش فمنیسم را دچار ابهام ساخته است.

همه فمنیست ها به جهات مختلف ودیدگاههای خاص خود هم به نقد فرهنگ توده ای جنسیت محور جدید وهم به نقد نظریه های مختلفی پرداخته اند که در تعبیر فرآورده های فرهنگی جدید عرضه شده است به نظر آنها در فرهنگ توده ای امروز به طور کلی زنان به عنوان مخاطبین وشنوندگان یا بینندگان فرآورده های فرهنگی هم در نظریه های فرهنگی و هم در فرهنگ توده ای زنان به عنوان یک مقوله اجتماعی نادیده گرفته و به حاشیه رانده شده اند. یکی از نقدهای عمده فمنیسم نسبت به فرهنگ توده ای ونظریه های آن درباره غیاب گفتمان زنان در تولید فرهنگی است.

بطور کلی استدلال کلی فمنیسم درنقد فرهنگ مدرن را میتوان در اندیشه های سمبلیک زنان خلاصه کرد. به نظر فمنیست ها سازندگان فرهنگ توده ای امروز علائق و نقش زنان در تولید فرهنگ را نادیده گرفته اند و زن را در عرصه فرهنگ غایب شمرده ویا صرفا به باز نمایی وی به عنوان موجودی تابع نقش های جنسی پرداخته اند. لذا فرهنگ مدرن به باز تولید تقسیم کار جنسی رایج در جامعه در سطح فرهنگ می پردازد وسرنوشت زن را به عنوان همسر مادر وخانه دار رقم میزند و رسانه های جمعی که مولد وناشر فرهنگ توده ای هستند ، غیاب سمبلیک زنان را به عنوان وضعی طبیعی تلقی می کند.

به عبارت دیگر نقش اجتماعی زنان بر خلاف نقش جنسی آنها در رسانه های گروهی چندان بازتاب نمی یابد. بر عکس مردها اغلب به عنوان افرادی با مناصب و موقعیت های ممتاز تصور می شوند. مرد به عنوان موجودی عاقل، نیرومند، کارآمد ومرجع قدرت ترسیم می شود و در مقابل او زن موجودی احساسی، منفعل، وابسته و ضعیف است که هدف این گونه دیدگاهها وانمائی های تثبیت وتوجیه وضع انقیاد اجتماعی و اقتصادی زنان است.

فمنیست ها می خواهند ایدئولوژی های مردسالاری نابسنده را با دانش بسنده تر وجامع تر جایگزین کنند. ایدئولوژی های مرد سالارانه متضمن مفهوم پنهان کردن واقعیت قدرت مرد است. زیرا مردان به دلیل توانایی های خود برای مهار کردن طبیعت یعنی سلطه گر بودن شان خود را قدرتمند تعریف کرده اند.

زنان نیز به دلیل نقش زیستی شان در تولید مثل با مردان، موجوداتی نزدیک به طبیعت تعریف می شوند و به این ترتیب سلطه مردان بر زنان توجیه می شود. ایدئولوژی مردانه موقعیت مسلط مردان را با کاستن از ارزش کار و کارکردهای تولید مثلی زنان تحکیم و تقویت میکنند و در عین حال کار مردان را دارای اهمیت فرهنگی وضروری جلوه میدهند.

در غرب فمینیسم به منزله جنبشی اجتماعی - سیاسی ونیز نظریه های فمنیستی سابقه ای دیرین دارند با وجود این درجامعه ما آگاهی های موجود درباره فمینیسم بسیار کم و اغلب با بدفهمی آمیخته است.

فمنیست ها نشان میدهند که جنسیت ساختی اجتماعی است نقش هایی که در جامعه به زنان

و مردان اختصاص میابد بطور زیستی تعیین نمیشوند.

تحقیقات نشان داده است که زنان در تحقیقات طبقات اجتماعی باید به حساب آیند. همچنین روشن است که موقعیت طبقاتی زنان باید بر اساس شغل خودشان تعیین شود و جایگاه طبقاتی خانوار باید باتوجه به مشاغل زن وشوهر مشخص شود. با وجود این در تحقیقات جامعه شناسی عموما بکارگیری شغل شوهران برای تعیین طبقه اجتماعی زنان هنوز رایج ترین رویکرد است.

بطور کلی باید گفت یکی از مفروضات اصلی مباحث فمینیستی در زمینه فرهنگ این است که زن در تاریخ حضور گفتمانی ندارد، مسئله صرفا وضعیت نابرابر زنان در زندگی اجتماعی نیست بلکه علت اصلی این واقعیت را باید در ساختارهای ایدئولوژیک عمیق وفرهنگ پدر سالارانه یافت. از این دیدگاه تبعیض جنسی ،در ساختار زبان، قانون وفرهنگ ریشه دارد.

پس ضروری است جامعه شناسی از دیدگاه زنان بوجود آید و اگر بنا باشد که جامعه شناسی یاد شده جز لاینفک جامعه شناسی محسوب شود در آن صورت جامعه شناسی خود نیاز به بازسازی مفاهیم دارد.

در غرب فمینیسم به منزله جنبشی اجتماعی - سیاسی ونیز نظریه های فمینیستی سابقه ای دیرین دارند با وجود این درجامعه ما آگاهی های موجود درباره فمینیسم بسیار کم و اغلب با بدفهمی آمیخته است.

منابع:

۱- نگرشهای فمینیستی - نویسندگان :پاملا ابوت وکلروالاس

۲- نظریه های فرهنگ در قرن بیستم- دکتر حسین بشریه

آسیب های اجتماعی در آبادان و خرمشهر را جدی بگیرید

مدیر کل بهزیستی استان خوزستان اعلام کرد در شهرهای آبادان وخرمشهر بیش از ده هزار خانوار زیر نظر بهزیستی قرار دارند که این رقم به غیر ازخانوارهای تحت پوشش کمیته امداد است دکتر بوستانی افزود: در برخی ازاستانها رقم تحت پوشش خانواده های بی بضاعت به ۷۰۰ خانوار هم نمیرسد ومتاسفانه باید گفت؛ یک پنجم از خانواده های تحت پوشش بهزیستی در استان خوزستان ساکن هستند که بیشتر آنها در دو شهر آبادان وخرمشهر متمرکز میباشند. متاسفانه مشکلات ناشی ازجنگ تحمیلی و دوازده سال پس از پایان آن هنوز این مناطق بویژه این دو شهر را آزار میدهد. وعملا مسئولین محلی می گویندداوضاع تحت کنترل ما نیست ونمی توانیم سرویس لازم رابه خانواده های بی بضاعت وفقیر بدهیم از سوی دیگر باید گفته شودنداشتن برنامه های آموزشی وفرهنگی ازسوی دولتمردان برای این دو شهر موجب افزایش برخی ناهنجارها شده است. همچنین رئیس دادگستری خرمشهر نیز با اظهار تاسف شدید ازمشکلات مردم گفت: مراجعه برای طلاق بیشترین حجم کاری دادگستری خرمشهر را به خوداختصاص داده است. وی علل ریشه طلاق در این شهرستان و افزایش آن را در بیکاری ، فقر وگرایش به مواد مخدر مهم عنوان کرد و افزود: ما نمی توانیم مصاحبه کنیم وتا همین جا کافی است اکثر مسئولین در رابطه با مشکلات اجتماعی سکوت کرده و از دادن اطلاعات خودداری میکنند. متاسفانه عرضه و فروش مواد مخدر به محل کسب درآمد عده ای تبدیل شده است لذا در صورت فروش علنی این مواد زیاد تعجب نکنید.

رئیس دادگاه انقلاب آبادان وخرمشهر نیز از عمل نکردن برخی از دستگاهها در برنامه های مبارزه بامواد مخدر انتقادکرده وخواستار پای بندی وعمل به تعهدات این سازمان ها شد فرماندار آبادان با اظهار تاسف از پخش علنی مواد مخدر وترانزیت آن از این شهرستان از خانواده ها خواست مراقب فرزندان خود باشند.

یک کارشناس مسائل اجتماعی باانتقاد شدید از سیاست های دولتمردان از آغاز بازسازی تا کنون میگوید: آقایان برای اصلاح امور وکاهش آلام روحی ومادی مردم عملا نتوانسته اند کار اساسی انجام دهند وی افزود: به جرات میتوان گفت که بیش از ۵۰ درصد مردم این دو شهر نیازمند کمک های فوری مادی هستند تا وضع زندگی خود سر و سامان ببخشند.

فاطمه هاشمی مسئول بیماریهای خاص کشور در بازدید از خرمشهر گفت: عمق فقر در این شهرستان دلخراش است ودر شان نظام مقدس جمهوری اسلامی نیست که مردم شهر این چنین روزگار بگذرانند هم اکنون فقر، بیکاری، مواد مخدر وطلاق از معضلات عمده اجتماعی این دو شهر هستند یکی از فرهنگیان با سابقه آبادان نیز در این زمینه می گوید: بچه ها قربانیان طلاق هائی هستند که ریشه در فقر فزاینده منطقه دارد. وی می گوید: هیچ تعجب نکنید اگر دانش آموزی را سر کلاس درس نزار ودبیمار و گرسنه مشاهده کنید.وی با انتقاد شدید ازمسئولین می گوید: در خلال جنگ تحمیلی مردم این دو شهر در سطح شهرهای مختلف کشور پراکنده شدند وبعد از ده سال با فرهنگ های متفاوت به شهر خود بازگشتند. همچنین آسیب های روانی ناشی از ناملایمت های زندگی در اردوگاه ها وساقط شدن از هستی شان بشدت به روح آنها آسیب وارد ساخته است که در بازگشت مهاجرین شاهد آن بودیم و دولت نتوانسته حتی شرایط اولیه زندگی را برای مردم فراهم کند بطوریکه امروز بسیاری از مردم آبادان وخرمشهر از بازگشت خود پشیمان هستند ومعتقدند دولت آنان را فریب داده است. یک خبرنگار آبادانی نیز به ما گفت: یکی از مشکلات اساسی این دو شهر قیم بودن برخی افراد وگروه های زیر پوشش جناحهای سیاسی است وی افزود: این عده در هر دو شهر بر مراکز قدرت تسلط



داشته وبه طبع از امکانات بخصوص منابع اقتصادی بهره مندهستند وی با انتقاد شدید از سازمان بازرسی میگوید:چه کسی به وعده های عجیب وغریب مسئولین وعملکرد آنان رسیدگی می کند.

امام جمعه خرمشهر هم تصریح کرد: خرمشهر به حالت سالهای دهه ۳۰ هم بازنگشته است وی می گوید: بر مردم منت نگذارید این مردم شایسته همه گونه خدمت هستند. متاسفانه این قصه سر دراز دارد و ناگفتنی های بسیاری گفته نشد فقط میگوئیم سزوار نیست مردم با این مشکلات تنها بمانند. کمیته امداد و بهزیستی چاره مشکلات نیستند فکری به حال طلاق وبچه های بر جا مانده آن کنید و درخت مواد مخدر را در منطقه بخشکانید.

آبادان - نادر دریابان

رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور:

باید با نظارت دقیق ریشه تخلف را از بین ببریم

در جلسه ای که با حضور رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور ،مدیر کل بازرسی و نظارت خوزستان و عده ای از رؤسای ادارات بازرسی و نظارت شهرهای استان برگزار شد. مهندس عالی پور مدیر کل سازمان بازرسی و نظارت خوزستان گفت: ما در شرایطی به خوزستان آمدیم که امکانات پائین و جوابگو نبود و تنش ،پراکندگی و از هم گسیختگی خاصی در سیستم به چشم می خورد ولی با وحدت رویه در سازمان ظرف ۳ سال گذشته موفق شدیم نه تنها بر مشکلات فائق آئیم بلکه استان خوزستان به لحاظ بازرسی و نظارت جزو دستگاههای نمونه و اجرایی کشور

مهندس عالی‌پور:
استان خوزستان به لحاظ بازرسی و نظارت جزو دستگاههای نمونه و اجرایی کشور محسوب می شود

محسوب شود و در سال اخیر نیز در مقاطع مختلف موفق شدیم ردیف دوم تا سوم کشور را به خود اختصاص دهیم که در واقع این تلاشها صرفاً بخشی از وظیفه ما را شامل می شود.

وی کار بازرسی و نظارت را وسیع و گسترده خواند و افزود: استان خوزستان از جهات مختلف وضعیت ویژه ای دارد و از گستردگی خاصی برخوردار است لذا وظیفه ما و دایره کاری ما ایجاب می کند که همکاران ما به لحاظ حقوق تامین شوند زیرا در این زمینه در مقایسه با سایر استانهای کشور در سطح پائینی قرار داریم.

مهندس عالی پور به مشکلات معیشتی موجود در استان اشاره کرد و خاطر نشان ساخت:در خوزستان مشکلات معیشتی بسیار زیاد است و ما انتظار داریم که سازمان بازرسی و نظارت کشور شرایط مساعد و مطلوبی را برای همکاران ما در بخش بازرسی فراهم نمایند. همچنین مهندس بهرامی ،معاون وزیر بازرگانی و رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور در ادامه این مراسم گفت: ما باید با یک تعامل شایسته راهکارهای مناسب را برای خدمت بیشتر و گسترده تر در کشور و استان فراهم نمائیم.

وی افزود: سازمان بازرسی و نظارت کشور در وضعیت و شرایط خاصی تشکیل شد لذا در صورت لزوم باید اصلاحاتی در شیوه عمل و تعیین اولویت های صورت بگیرد.

رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور به شکل گیری این سازمان طی سالهای گذشته اشاره کرد و افزود:بدلیل شرایط خاص و در قبال تصمیماتی در جهت یکسان سازی نرخ از سازمان بازرسی و نظارت شکل گرفت همچنین بدنبال این نیاز و به تبع آن ما رشد لجام گسیخته قیمتها را در سال ۷۳ و ۷۵ تجربه کرده ایم که این تورم ۵۰ درصدی که در طول انقلاب بی سابقه بود لذا نیاز شد تا برای توقف تورم در ساختار دولت تجدید نظر صورت پذیرد که تعزیرات حکومتی زائیده آن شرایط بود.

معاون وزیر بازرگانی به اعتبار اختصاص یافته به سازمان بازرسی و نظارت کشور از محل بودجه سال ۸۱اشاره کرد و اظهار داشت :امسال شاهد تقسیم مشابه ای بودجه پیشنهادی دولت در سال ۸۱هستیم که به لحاظ استفاده از تجربه دوره قبل تلاش گسترده ای برای جبران سیاست هایی که می تواند در رشد تورم تاثیر بگذارد دولت تدابیر خاصی را اتخاذ کرده است.مهندس بهرامی تصریح کرد:برای سال آینده ما به تفاوت نرخ ارز پیش بینی شده است که این اقدامات می تواند در پیشگیری و عدم بازگشت شرایط سالهای ۷۴. ۷۳ نقش مهمی را ایفا کند و تاثیرات جدی نیز به دنبال خواهد داشت لذا همانگونه که دولت به فکر تاسیس این سازمان افتاد نیاز است که در حال حاضر این سازمان را تقویت نماید.

وی افزود: امروزه ما در کارنامه خویش از موفقیت و تجربه خوبی برخوردار هستیم که اصلاح ساختار و توجه ویژه قادر خواهیم بود وظایف خود را به نحو مطلوب و احسن انجام دهیم. وی بدنه سازمان بازرسی و نظارت را یک بدنه کارشناسی و متخصص معرفی کرد و گفت:ما با برخورداری از یک بدنه کارشناسی و تخصصی می توانیم ادعا می کنیم که در ردیف کارشناسی ترین سازمانهای کشور قرار داریم بطوریکه نتیجه تحقیقات این سازمان در زمینه ها و موضوعات مختلف به عنوان محل تصمیم سازی همه مراجع تصمیم گیری کشور به شمار می رود. به عبارتی ما در اتخاذ کلیه موضاعات و تصمیات کلان اقتصادی کشور حضور مستمر و فعال داریم و از نظرات دستگاه ما در تصمیم سازمایهای کشور استفاده می شود. رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور افزود: شرایط فعلی ما بازمان تاسیس، تفاوت های عمده ای دارد زیرا در سالهای آغازین بحث احتکار ،امتناع از عرضه کالا ،موضوعات مهمی بودند که ما با آن مواجه بودیم اما اکنون این موضوعات در اولویت های کاری ما قرا ندارند. ما نگران امتناع از عرضه کالا نیستیم چرا که در برخی از زمینها نیز با وفور فروش کالا مواجه هستیم. بلکه آن چه در حال حاضر برای سازمان مهم بوده و اولویت دارد مسئله کیفی کردن بازرسی ها است.

مهندس بهرامی تاکید کرد: کیفیت های آماری ا زابعاد مورد توجه است زیرا در حال حاضر ملاک های گذشته جای خود را به کیفیت داده اند .وی بر افزایش تلاش های سازمان در جهت انجام وظایف خویش تاکید کرد و گفت :باید با تمرکز بیشتر که با نظارت زمینه و ریشه تخلف را از بین ببریم.

نتیجه تحقیقات سازمان بازرسی‌و نظارت در زمینه ها و موضوعات مختلف به عنوان محل تصمیم سازی همه مراجع تصمیم گیری کشور به شمار می رود

معاون وزیر بازرگانی خاطر نشان کرد: تامین کالاهای اساسی به عنوان رکن مهم در تنظیم کالا در همه ابعاد می تواند به ما کمک نماید که در خوزستان موظف هستیم این وظیفه را انجام دهیم از سهم مردم باید طبق ظرفیت ها به موقع تولید و تامین شود.

وی گفت: این تصور وجود دارد که وظیفه سازمان بازرسی و نظارت صرفا پرداختن به



تخلفات خصوصی است در حالیکه وظیفه سازمان بازرسی و نظارت شامل نظارت در همه بخشهای اقتصادی اعم از خصوصی ،تعاونی و دولتی است و مشمول این نظارت شامل نظارت آب ،برق ،گاز و حمل و نقل دولتی هستند.

وی گفت: در استان خوزستان که بعضاً گزارشهایی در زمینه تخلفات دستگاههای دولتی دریافت می شود عمدتاً مورد رسیدگی قرار می گیرد و علاوه بر نظارت اگر وجهی اضافی از ناحیه هر شخصی اعم از حقیقی و حقوقی بیش از نرخ مصوب تعیین شده دریافت شود خود را نسبت به استرداد آن موظف و مکلف می دانیم و علاوه بر برخورد با متخلف نسبت به ارائه حق شاکی اقدام می نمائیم.

رئیس سازمان بازرسی و نظارت کشور افزود: ما در سالهای گذشته عمده فعالیت بازرسی را خودمان انجام می دادیم و اگر و احدی تخلف می کرد گزارش آن را تنظیم کرده به تعزیرات حکومتی معرفی می نمودیم اما امسال اولویت های ما در قطع جدید می تواند به عنوان تقویت بعد نظارت محسوب شود و کیفی کردن امور بازرسی کاهش سطح بازرسیهای موردی و تلاش در جهت احقاق حق مردم مورد بازار ،اصناف و سایر بخش ها که مورد مطالبه مردم است مدنظر می باشد.

وی تصریح کرد: در این راستا خود را موظف به حل مشکلات همکارانمان حال در سطح کشور می دانیم که در جهت تثبیت شغلی آنان اقدامات خوبی صورت گرفته است که بدنبال آن نیز حقوق بازرسین نیز ترمیم شده و نسبت به تبدیل وضعیت ستادی و اداری در کشور با اولویت های تعیین شده اقداماتی صورت گرفته است.

مهندس بهرامی در پایان گفت :در سال جاری بدلیل ناپایدار بودن بودجه سازمان از همکاری با استانها محروم بودیم اما خوشبختانه برای سال آینده بودجه سازمان به صورت استانی تعیین شده است که این می تواند به عنوان گامی در جهت بهبود امور معیشتی همکاران محسوب شود.

مهندس بهرامی به اجرای طرح مانور نوروزی اشاره کرد و گفت: هدف ما از تشکیل این مانور کنترل و حضور بیشتر در بازار کالاها و خدمات خاصی است که در این مقطع از سال در زمینه خرید پوشاک ،پایانه های خدماتی ،رستورانها برگزار می شود تا در ایام تعطیل پاسخگوی مطالبات مردم باشیم.

وی تصریح کرد: در این راستا نیز به دلیل تقارن ایام محرم ما نور را زودتر آغاز کردیم که مراحل مقدماتی آن را از نیمه دوم بهمن ماه آغاز کرده ولی فعالیت اصلی را از نیمه دوم اسفند ماه آغاز خواهیم نمود و تا پایان نیمه اول فروردین نیز ادامه دارد و در مسیرهایی که مراجعات و تخلفات بیشتر است ما حضور جدی تر خواهیم داشت.

روستا تکه ای جدا شده از بهشت در متن جهان

مهدی اسکندری

روستا مفهوم پاکیزه حیات جدا شده از بهشت در متن جهان است. آب ، باران، شن، کوه، حرم هوا، شبهای خنک ومهتاب و روزهای داغ آفتاب، همه و همه ، مفاهیم اثیری زندگی در این چارچوبه تنگ جهان است و فراتر و برتر از همه آن عنصرهای پاک وآشنا، مردان وزنان وکودکانی هستند که تجلی روح سبز وساده جهان در روستای افتاده برکناره دشت، نفس می کشند. جهان همواره از صداقت نام این مردان، لبخند به لب میآورد وباران همیشه خود را مشتاق بوسیدن شانه های استوار این نامدارن می داند.

ابوحمیظه میعادگاه نسل تازه و بالنده ای است که برای الهام گیری از حماسه سترگ و به یاد ماندنی آن سرود ظفر و پیروزی را سر میدهند و کوچه های خاکی او هم گواه وشاهدی است بر مقاومت و دلاوری آرپی جی زنان سختکوش دیارمان، که شکار تانکها و نفربرهای متجاوز را به تفریح روزانه خودمبدل ساختند تا بار دیگر خنده ونشاط را بر لبهای کودکان ودخترکان خردسال نقش ببندد و چنین بود که اسطوره مقاومت مردم در ابوحمیظه به حدیث شیرین پردرد و رنج سالها وقرن های آتی مبدل شد که قصه گویان و داستان سرایان تا جهان باقی است آن را به مردم این دیار ونسل های آگاه این بوم و بر بازگو خواهند کرد.

قصه ابوحمیظه ،فقط به حدیث جنگ ودفاع مقدس محدود نمی شود. داستان محرومیت ورنج مضاعف که سالهاست سایه هولناک خود را بر این سرزمین افکنده است، بخشی از قصه مظلومیت مردمان این خاک است.مظلومتی که آثار آنُ از در و دیوار آن ، می بارد. ودستان معجزه گری را به یاری می طلبد تا به پاس این همه فداکاری وحماسه آفرینی وخون های پاک ومطهر از رنج و محرومیت آن بکاهد. آیا چنین یاری رسانی هم هست وآیا فریادهای مابه جایی خواهد رسید؟

ابوحمیظه با جمعیتی بالغ بر ۸۶۰۰ نفر با نثار خون های پاک ومطهر ۸۱ شهید در راه اسلام وبا داشتن ۹۰ رزمنده، هم جمعیت و وسعت و هم نزدیک بودن این روستا به سوسنگرد و شرایط موجود در آن عوامل و شرایط لازم وکافی را برای تغییر وضعیت آن به بخش فراهم کرده است. بنابراین، مردم آن استحقاق دارند که منطقه شان به یک بخش تبدیل شده و ساختمان بخشداری وسازمان یافته در آن احداث گردد. آیا منطقی است که در سطح استان و یا دشت آزادگان مناطقی پیدا شوند که با اینکه شرایط ابوحمیظه را جهت تبدیل شدن به بخش ندارند به بخش تبدیل شده و همچنان ابوحمیظه دست نخورده باقی بماند؟ از این رو مردم این دیار چشم به راه تصمیم مسئولان برای تسریع در برداشتن گام های لازم برای علمی شدن این رویا هستند.

ابوحمیظه با اینکه در یک کیلومتری ایستگاه گاز قرار دارد اما از این نعمت محروم است وچه خوب است که مسئولان با لحاظ کردن این مشکلات به یاری مردم شهید پرور و فداکار ابوحمیظه بشتابند. همین سرمایه گذاری و قصد و نیت مسئولان اجرایی برای ایجاد رفاه وتصمیم توسعه ورشد و پیشرفت همه جانبه در مردم اعتماد و اطمینان بیشتر ایجاد میکند وآنها را به آینده خویش امیدوار میسازد. باید تاکید گردد که ابوحمیظه از نامناسب وصحیح نبودن شبکه آب آشایدنی رنج می برد چرا که این شبکه قادر به تامین آب آشامیدنی اهالی نمی باشد.

یکی دیگر از مشکلات بهداشتی ابوحمیظه عدم پیش بینی سیستم صیحیح دفع فاضلاب شهر سوسنگرد است. فاضلاب سوسنگرد بطرز غلط در نزدیکی ابوحمیظه دفع میگردد و این خود به ایجاد فضای غیر بهداشتی و ناسالم مخصوصا در فصل تابستان کمک کرده است.

این فضای غیر بهداشتی به نوبه خود به تولید بیماری های زیادی دامن میزند. در روستای ابوحمیظه ،سیستم صحیح دفع فاضلاب وجودندارد و از اینرو، برکه های آب ناشی از جمع شدن آب فاضلاب به محلی برای رشد حشرات و جانوران حامل بیماریهای خطرناک مبدل شده اند و از آنجاییکه خاک منطقه قادر به جذب آبهای سطحی نیست ازاینرو ضروت دارد که برکه ها به کانالی متصل شوندتا از رهگذر تخلیه آبهای موجود در آن، پتانسیل خود را برای مبدل شدن به مکان غیر بهداشتی از دست بدهند.

از طرفی، تردیدی دراین نکته نیست که در ابوحمیظه درمانگاه ومرکز بهداشت برای معالجه ودرمان بیماران احداث گردیده است اما نگاه اولیه به آن نشان میدهد که فاقد امکانات اولیه میباشد و می طلبد که مسئولان به تجهیز وتقویت امکانات به منظور معالجه موثر بیماران همت گمارند.

فقدان مراکز فرهنگی یکی دیگر ازمشکلات ومعضلات این منطقه محسوب میشود. امروزه ابوحمیظه فاقد فضا و امکانات فرهنگی می باشد که این محرومیت چشم گیر نگران کننده است از این لحاظ به امید اینکه اقدامات آتی مسئولان ذیربط بتواند گرهی هر چند اندک از مشکلات این دیار بگشاید. باید اشاره کرد که احداث کتابخانه، تلاشی درایجاد و بازسازی مدارس تشکیل کانون و فرهنگسرا وخانه فرهنگی و همچنین مبارزه با پدیده شوم اعتیاد به مواد مخدر و ریشه کنی آن از طریق حمایت و پشتیبانی از نیروهای انتظامی، ازجمله مهمترین و بارزترین مسایل فرهنگی این دیار محسوب میشود که توجه ویژه مسئولان را می طلبد. اما حدیث محرومیت جوانان این دیار از امکانات ورزشی، خود مثنوی هفتاد من کاغذ میشود. خلاصه این مثنوی بر آن است که عدم وجود امکانات ورزشی متناسب با نیازهای منطقه، نقشی بسزایی در رواج پدیده اعتیاد و روی آوردن جوانان به ناهنجاریهای اجتماعی در این منطقه ودیار داشته ودر این کم توجهی نهادهای ذیربط به امر ریشه کن ساختن برخی ازمفاسد اجتماعی به رواج ناهنجاریهای اجتماعی انجامیده است. جوانان در همه جوامع، نقشی کلیدی را در کلیه عرصه های اجتماعی بعهده داشته وموتور بحرکت درآورنده تحولات در سطح جامعه محسوب میشوند. به همین دلیل غفلت از جوانان ونادیده گرفتن اثرات و بازتاب های حضور و مشارکت آنها در عرصه های مختلف جامعه میتواندبه بحران های خطرناک وکشنده بیانجامد واجزای جامعه را به رکود وانحطاط کامل بکشاند. شیوع ناهنجاریهای اجتماعی بویژه رواج پدیده اعتیاد به موادمخدر وفراوانی ودسترس بودن این مواد، در نتیجه عدم برخورد قاطع با قاچاقچیان همگی از بیکاری نشأت میگیرد.

این معضل در کنار کمبود امکانات ورزشی، چهره کریه ونفرت انگیز خود را در نواحی مختلف این منطقه آشکارمی سازد به همین دلیل است که آگاهان و افراد صاحبنظر بر این باورند که احداث وتاسیس فضاهای ورزشی در ابوحمیظه که شایستگی آن را دارد می تواند سهم قابل ملاحظه ای در ایجاد فضایی با نشاط وشاداب وعاری از هر گونه ناهنجاری ها و مفاسد اجتماعی، ایفاکند

از مسئولان محترم سوال میشودکه آیا مردمی با این همه رنج وبدبختی بتنهایی و بدون حمایت از عهده این همه مشکل بر می آیندوکیست جوابگوی این همه مشکل؟کیست جوابگوی ۳۰ مورد سرقت و ۲۱ موردحادثه مرگبار از بدو سال ۸۰ تا کنون ؟ آیا سزوار وشایسته است اینچنین مردمی در وضعیت نابسمانی بسر ببرند؟

. به این امید که فردای روشنی را با امید وشادابی وطراوت همراه با عزم وتصمیم مردم و مسئولان برای حفظ وحراست از دستاوردهای انقلاب و ارزشهای به یاد ماندنی جنگ تحمیلی ، ترسیم نمائیم. اینکه در سطور پایان نوشتار،با فشردن دست مسئولان اجرایی و سپاسگذاری از زحمات طاقت فرسا وسازنده آنان خواهشمند آن هستیم که معضلات ومشکلات مردم رادریابند وآنچه رادرخور مقاومت و ایستادگی شان در مقابل دشمنان این مرز وبوم است به ایشان اعطا گردد.

مهندس مطیعی:

منابع طبیعی سرمایه های ملی کشور است

عرصه های منابع طبیعی به عنوان سرمایه های ملی و منابع پایه هر کشوری به شمار می روند.

مهندس مطیعی با بیان این مطلب افزود: کشورهای توسعه یافته حفظ منابع پایه ای و سرمایه ای ، برای آنها اولویت اول است و هیچ گاه استفاده از سرمایه های ملی را در دستور کارشان قرار نداده اند و همواره به عنوان سرمایه آنها را حفظ کردند.

وی اظهار داشت : در حال حاضر بیشترین طرح های عمرانی در کشورهای توسعه یافته اجرا شده است و بیشترین استفاده و تولید انجام می گیرد ، اما سرمایه هایشان که همان منابع طبیعی است حفظ می شود و بر این اساس حفظ محیط زیست و سالم نگاه داشتن آن را در اولویت قرار می دهند، هم به دلیل کرامت انسانی شان و هم به دلیل وجود طبیعت زیبایی که باید داشته باشند.

وی افزود: در بسیاری از دیدگاهها ، که انسان محوری مطرح است ، طبیعت هم جایگاه خاص خود را دارد. در بینش و مکتب ما که خدامحوری برای امورات ملاک عمل است ، خداوند تاکیدات بسیاری بر منابع طبیعی و عرصه های جنگل و مرتع کرده است ، و بزرگان دین ما نیز بر آن تاکیدات بسیاری داشته اند.

مهندس مطیعی با اشاره به عدم توجه به منابع طبیعی در سنوات گذشته یکی از دلایل اصلی آن را افزایش جمعیت برشمرد و تصریح کرد: قطعا برای تامین مواد غذایی و مسکن نیاز است که عرصه های بیشتری را برای کشت محصولات و شهرسازی اماکن مسکونی در نظر گرفته شود که متاسفانه این افزایش جمعیت و روند رو به گسترش شهرها و بخش کشاورزی موجب افزایش تخریب عرصه های منابع طبیعی شده است.

وی گفت :از دیگر عوامل تخریب عرصه های منابع طبیعی را می توان نامساعد بودن شرایط زیست محیطی دانست .ما در استان خوزستان در شرایط خشک و نیمه خشک قرار داریم که کاهش بارندگی ها در سنوات گذشته و گرم شدن هوا موجب تاثیراتی در طبیعت شده که مهمترین آن کاهش بارندگی و افزایش دما برروی خاک است که موجب فرسایش آن می شود.

رئیس منابع طبیعی استان تصریح کرد : متأسفانه بدلیل تأثیرات فرسایش و شرایط اکولوژیکی، عرصه های طبیعی استان خوزستان توان تولید خود را از دست داده اند.



ظرفیت مراتع در اثر چرای بی رویه و خشکسالی کاهش بسیاری پیدا کرده است و هم اکنون در استان خوزستان دام مازاد بر ظرفیت مرتع ۴برابر است ، یعنی توان تولید مراتع ۲/۵واحد دامی می باشد ، درحالی که حدود ۱۱میلیون واحد دامی در استان از مراتع استفاده می کنند

وی افزایش مهاجرین در استان را یکی دیگر از عوامل تخریب منابع طبیعی دانست و افزود : وجود بیش از ۱۱میلیون واحد دامی در عرصه های طبیعی استان که بیش از ۲/۵میلیون واحد دامی آن متعلق به عشایر سایر استانهایی است که وارد استان می شوند.

در تخریب منابع طبیعی نقش مهمی ایفا می کند زیرا این عشایر برای تامین مواد غذایی خود و دامشان مجبور به استفاده از جنگلها و مراتع هستند.

مهندس مطیعی گفت : ظرفیت مراتع در اثر چرای بی رویه و خشکسالی کاهش بسیاری پیدا کرده است و هم اکنون در استان خوزستان دام مازاد بر ظرفیت مرتع ۴برابر است ، یعنی توان تولید مراتع ۲/۵واحد دامی می باشد ، درحالی که حدود ۱۱میلیون واحد دامی در استان از مراتع استفاده می کنند.

وی ناآگاهی طراحان طرح های عمرانی کشور را عامل سوم تخریب منابع طبیعی عنوان کرد و افزود : خوزستان به دلیل آب فراوان و موقعیت جغرافیایی اش از نظر تجاری و صنعتی یکی از استان های مهم کشور است و در نتیجه بسیاری از طرح های عمرانی که در استان اجرا می شود ، چه در بحث استفاده از آب در قالب نیروگاه ها و سدهای ذخیره آب و چه در قالب جاده ها همه دست به دست هم داده و موجب افزایش تخریب منابع طبیعی استان شده اند.

وی آگاهی هر چه بیشتر طراحان طرحهای عمرانی را در اجرای طرح ها و نیز حفظ منابع طبیعی ، جنگلها و مراتع موثر دانست و افزود: برنامه ها و سیاست هایی که دولت برای حفظ این منابع پایه دارد در قالب برنامه سوم ماده ۱۰۴و۱۰۶مشخص شده اند.

وی حفظ تعادل بین دام و مرتع ، حفظ پوشش گیاهی و خروج دام از جنگلها را در قالب ماده ۱۰۴قانون برنامه سوم از دستور کار اصلی دانست و گفت : بر این اساس برنامه سوم سیاست های سازمان جنگل ها ، به حالت اجرایی درخواهد آمد.

مهندس مطیعی تعادل دام و مرتع را از اولویتهای جهاد کشاورزی در بحث منابع طبیعی دانست و پیش بینی کرد : طی ده سال آینده در کل کشور ظرفیت مراتع سه برابر شود و از سویی با سیاست های خاص معاونت امور دام با کاهش دام و حفظ میزان تولید گوشت به طرف احیای مراتع پیش برویم.

وی افزود : در سال آینده در حدود ۵۳هزار هکتار از عرصه های مرتعی تحت پوشش خدمات این طرح قرار بگیرند و براساس آن تعادل دام و مرتع نیز از سال آینده ، طرح های مدیریت چرا و کنترل پروانه چرا اجرا خواهد شد ، تا بتوانیم در حدود ۷۵۰هزار هکتار از مراتع استان این طرح را اجرا کنیم.

وی گفت : طی یک برنامه ۱۰ساله خدمات ، یارانه ها و تسهیلاتی در اختیار مجریان طرح های منابع طبیعی قرار خواهد گرفت تا در برنامه تعادل دام و مرتع شرکت کنند و پیش بینی می شود که ما سطح مراتع استان را با عملیات احیایی که انجام می دهیم توان تولیدیمان را سه برابر کنیم و با کاهش دام از ۱۱میلیون با حفظ تولید گوشت ، تعداد دام را به ۷/۵میلیون برسانیم.

مهندس مطیعی عرصه های مرتعی را ۳/۵میلیون هکتار در استان دانست و افزود : حدود ۷۲۰هزار هکتار جنگل داریم و ۷۲میلیون هکتار دیگر عرصه های بیابانی استان خوزستان است که از این تعداد ۳۵۰هزار هکتار آن شن زار است.



در برنامه نهضت سبز طی۲۰ سال، جنگل های استان از ۸۰۰ هزار هکتار به یک میلیون هکتار خواهد رسید

وی با اشاره به برنامه نهضت سبز گفت : در این برنامه ملی ، طی زمان ۲۰ساله جنگلهای کشور از ۱۲میلیون هکتار به ۱۶میلیون هکتار خواهد رسید . که سالانه باید ۲۰۰هزار هکتار کشت انجام شود . در استان خوزستان جنگل ها و فضای سبز موجود ۸۰۰هزار هکتار است که پیش بینی می شود طی ۲۰سال آینده به یک میلیون هکتار برسانیم و نیاز این است که سطح کشت جنگل ها را سالانه به ۱۰هزار هکتار برسانیم.

وی بحث سوم را در خصوص بیابان دانست و افزود: شیوه های بیابان زدایی در خوزستان به دو شیوه مالچ پاشی و کشت بیولوژیکی انجام می گیرد که از مالچ پاشی سالانه در حدود ۵۰۰هکتار مالچ پاشی انجام می گیرد و شنزار تثبیت می شود . روی آن نیز درختکاری می شود که تاکنون حدود ۸۰هزار هکتار تپه های شنی استان تثبیت شده است و درختکاری هستند.

وی شیوه دوم را مشارکت مردم دانست و اظهار داشت : عرصه های شنی که توان تولید دارند به صورت موقت در اختیار مردم گذاشته می شود که تاکنون در خوزستان ۲۳هزار هکتار از عرصه های شنی به مردم واگذار شده و بالغ بر ۱۱هزار هکتار از آن را برگردانده اند.

مهندس مطیعی با اشاره به کمیته های حفاظت از منابع طبیعی در شهرستانها گفت : این کمیته ها با هماهنگی منابع طبیعی ، محیط زیست و نیروی انتظامی و قوه قضائیه در هر شهرستان فعال باشند که هر طرح عمرانی که اجرا می شود ، اگر نظارت کاملی بر آن باشد هم اجرا می شود و هم تخریب منابع را به حداقل می رساند و هم این که مردم را برای مشارکت بیشتر در حفظ عرصه های منابع طبیعی ترغیب کنند.

وی افزود : در استان خوزستان ۱۰۰درصد پروژه ها را اجرا کردیم و کارهای عمرانی و اجرایی به پایان رسیده است.

در هفته منابع طبیعی ۵۶پروژه عمرانی ، با اعتباری حدود ۵/۶میلیارد تومان افتتاح می شود که این طرح ها شامل ۲۳طرح منابع طبیعی و ۲۷طرح آبخیزداری و ۷طرح امور عشایری هستند.

مهندس مطیعی با اشاره به هفته منابع طبیعی گفت : در این هفته واگذاری ۶۸هزار اسناد اراضی ملی را به مردم دادیم . ۱۵اسفند ماه با روز جشن درختکاری شروع می شود و تا ۲۱اسفند ماه به پایان می رسد . که در این هفته وعده واگذاری ۶۸ هزار اسناد ملی را به مردم داده ایم.

وی مهمترین شاخصه های عملکرد طرح های عمرانی منابع طبیعی را ۷۰۲۱هکتار جنگلکاری توسعه فضای سبزو غنی سازی جنگلهای طبیعی ، ۲۵۲۰هکتار نهالکاری در عرصه های بیابانی ، ۲۸۳تامین آب طرح های جنگلکاری ، ۷۸۰۰هکتار تامین آب طرح های بیابان زدایی ، ۱۲۰۵هکتار مالچ پاشی بر روی تپه های شنی دانست.